

D16532

2-12-58

Title - Sheroay ush ke kalaam ka Intikhab-e-
Tadeed 1914-1942

Creates - Musattilis Aziz Ahmad Aur Aul Ahmed
Sairas .

Publishes - Anjuman Tadeeqi Ushu Pakistan (Kasach)

Date - 1950

Pages - 264

Subjects - Ushu Sheroay - Intikhab Kalaam

مطبوعات انجمن ترقی اردو (پاکستان) نمبر ۱۹۶

شعراے عصر کے کلام

کا

انتخابِ جدید

۱۹۱۲ء تا ۱۹۴۲ء

مرتبہ

جناب عزیز احمد صاحب استاد جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

و

جناب لال احمد صاحب سرور استاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی

قیمت مجلد ہر بلا جلد ۸

۱۹۵۰ء

بار دوم

21-21

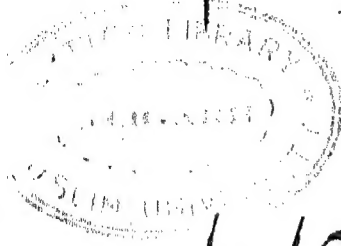
21-21

14-19

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (پاکستان) نمبر ۱۹۴

شعراے عصر کے کلام

کا



انتخابِ جدید

۱۹۱۷ء تا ۱۹۴۲ء

مرتبہ

جناب عزیز احمد صاحب استاد جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن)

جناب آل احمد صاحب مسرور استاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

شائع کردہ

3/-

انجمن ترقی اُردو (پاکستان) کراچی

215 RYK
6310 2-11
17072

CHECKED 2002 SA



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16532

فہرست مضامین

صفحہ	نام شاعر و عنوان	نمبر شمار
۱	دیباچہ	
۲	تہنید	
۲۴	اقبال: شمع، نیا شوال، انتخاب از شمع و شاعر، انتخاب از خضر راہ، انتخاب از طلوع اسلام، انتخاب از غزلیات، انتخاب از مسجد قرطبیہ، قرآن خدا، انتخاب از ذوق و شوق بجرلی و بلعین، فنون لطیفہ شعاع الہیہ قطعہ از غزل -	۱
۳۳	آثر صہبائی: سرگزشت، تجلیات	۲
۳۵	آثر لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۳
۴۸	احسان دانش: گواہی، جہنم بیاری، طوفان	۴
۵۲	آثر شیرانی: تاثرات غز، واہی گنگا میں ایک رات	۵
۵۹	علی اختر: شاعر فلسفی سے غزل	۶ ✓
۶۱	آثر انصاری: قطعات	۷ ✓
۶۴	آثر لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۸ ✓
۶۸	آثر انصاری: غزلیات، متفرق اشعار	۹ ✓
۷۱	اصغر گوٹہ دی: غزلیات، متفرق اشعار	۱۰

ب

نمبر شمار	نام مشاعر و عنوان	صفحہ
۱۱	حامد اللہ اقصیہ - چاند، مان کا گیت - مسافر	۷۶
۱۲	اکبر اللہ آبادی: برقی کلیسا، پرودہ، بنائے ملت، کرزن سبھا، اپنے فرزند سے، قطرہ، غزل، متفرقات، غمِ ملت، تغیرِ عظیم، قطرہ یہ موجودہ طریقہ راہی ملک عدم ہوں گے	۷۸
۱۳	امجد حیدر آبادی: انتخاب رباعیات	۹۰
۱۴	بے نظیر شاہ: تارے، آد بہار	۹۲
۱۵	شائق لکھنوی: غزلیات	۹۴
۱۶	جگر مراد آبادی: غزلیات، شکستِ توبہ، تصویر و تصویر، انتخابات	۹۷
۱۷	جوش ملیح آبادی: جن اور ضروری غزل، فہمِ بہتی، سونے کی تلوار، بھگی ہوئی نیکی، بدلی کا چاند، گری اور ویسائی بازار، کوہستانِ دکن کی عورت، ظلمتیں، پیٹ بڑا ہدکار، جیابا، البیلی صبح، ماغی انسان، جمادی سوسائٹی	۱۰۵
۱۸	جذبی، موت، غزل، متفرق اشعار	۱۱۹
۱۹	جوہر، غزلیات، دوائے اسیر، متفرقات	۱۲۲
۲۰	چک بست، رامائن کا ایک سین، گو کھلے، انتخاب	
۲۱	حسرت موہانی: غزلیات، انتخابات	
۲۲	حفیظ جالندھری: پریت کا گیت - جاگ سوز عشق، فرشتے کا گیت	۱۲۴
۲۳	ریاض خیر آبادی: غزلیات	۱۲۸
۲۴	روش صدیقی: ساتی، روشنی	۱۴۱
۲۵	راشد: بے کراں رات کے ستارے میں، شرابی، زنجیر	۱۴۵

نمبر شمار	نام شاعر و عنوان	صفحہ
۲۶	زرخ - شہسپاس نامہ، تحفہ وردیش	۱۳۹
۲۷	سلیم: آریوں کی پہلی آمد ہند میں۔ حسن زبان سے، زندگی، دعوت انقلاب،	۱۸۱
۲۸	سرور جہاں آبادی: لکشی جی، دل بے قرار سو جا، بھو ترے کی بے قراری	۱۵۷
۲۹	سیما بکبر آبادی: انقلاب، صدا بہ صحر، غزل، متفرق اشعار	۱۶۰
۳۰	ساغر نظامی: ترانہ وطن، سماج	۱۶۲
۳۱	شاد عظیم آبادی: غزلیات، متفرقات	۱۷۱
۳۲	شوق قدوائی: عالم خیال	۱۷۲
۳۳	ظفر علی خاں: خمستان ازل کا ساقی، حکومت التباؤں سے کبھی حاصل نہیں ہوتی، سخن و زبان عہد سے خطاب، چونکہ لفظی تحقیق،	۱۷۷
۳۴	ظریف لکھنوی: افیونیوں کا رجز، متفرق اشعار	۱۸۱
۳۵	عظمت اللہ خاں: مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملے، شاعرہ	۱۸۲
	رد پامتی، سند صورت سندرہ ہی ہے، وہ ہوں پھول جن کا پھل نہیں ہے، برکھارت کا پہلا بیٹہ	
۳۶	عزیز لکھنوی: غزلیات، متفرق اشعار	۱۹۵
۳۷	عبدالرحمن بجنوری: معلم السلکوت، نٹ راجا	۱۹۹
۳۸	عزیز احمد: سینورینا	۲۰۲
۳۹	عبدالحکیم: دل یہ کبھی تو کج ہے اور کبھی سونمات ہے، فی لطیف،	۲۰۲
۴۰	فانی بدایونی: غزلیات اور متفرق اشعار	۲۰۷

صفحہ	نام شاعر و عنوان	نمبر شمار
۲۱۶	فراق گورکھ پوری: آج کی دنیا، غزلیات، انتخاب اشعار	۴۱
۲۲۲	فیض احمد فیض: تنہائی، موضوع سخن، ہم لوگ	۴۲
۲۲۶	کیفی: سخن فطرت، بسنت، ایک منظر	۴۳
۲۲۹	مکمل: کام کی باتیں، متفرق اشعار	۴۴
۲۳۱	مجاز رات اور ریل، آوارہ	۴۵
۲۳۷	مقبول حسین احمد پوری: چھائی گٹھا گھنگور، رنگ بستی چھائے، نین کشاری	۴۶
۲۴۰	ماہر القادری: نیند کے مارے، صبح بہاراں	۴۷
۲۴۳	ناظر: جوگی اور ناظر	۴۸
۲۴۷	نظم طباطبائی: گور غریباں، انتخاب غزلیات	۴۹
۲۵۷	ہاشمی فرید آبادی: سراغ فہم، کالی ناگن، بجوری مرحوم کی وفات پر، حسن مشیر	۵۰
۲۶۱	یاس یگانہ چنگیزی: غزلیات و رباعیات	۵۱

دیباچہ

اُردو شاعری میں کسی زمانے میں اتنا تنوع نہ تھا جتنا آج کل ہے۔ یہ تنوع ہماری زندگی سے آیا ہے۔ جنگ عظیم نے ساری دنیا کو ایک سی رحمتیں اور لعنتیں عطا کیں اور ہندوستان بھی جو ذہنی اعتبار سے متحد دنیا سے کچھ ہیکہ نہ سا ہو رہا تھا ان سے اپنا دامن محفوظ نہ رکھ سکا۔ جنگ عظیم سے پہلے ہماری شاعری ایک خاموش اور پرسکون دریا کی طرح تھی، اس کے بعد اس میں طوفانوں کی تیزی اور بے مہری، تباہی اور غارتگری اور زرخیزی اور زندگی آگئی۔ انیسویں صدی کے آخر میں لبرل تحریک زوروں پر تھی، جنگ سے پہلے تک اس کا اثر رہا، چنانچہ ہندوستان میں بھی ایک مبینہ، سنجیدہ، شریفانہ، مدہم سی تحریک اصلاح اور آزادی کے لئے ہو رہی تھی۔ حالی نے زمانے کی رفتار چلنا سکھایا تھا، زندگی کی تلخیوں اور حقیقتوں کا احساس دلایا تھا شاعری کو انسانیت کا علم بردار بنانے کی کوشش کی تھی، اُن کی یہ کوشش بانٹا در ہو رہی تھی۔ مخزن میں جدید طرز کی نظمیں لکھی جا رہی تھیں، وطن کی محبت، مناظر فطرت، بھول کی ہول کا قوی اور سیاسی بیداری، انگریزی ظلموں کے ترجمے۔ سب کچھ ملنے لگے تھے۔ گرا بھی تک امیر و داغ کے جٹ پٹے اشعار مزا دیتے تھے۔ لوگ حالی کی ”بابلی کچڑی“ اور ”بے ملک سالن“ کی ضرورت تو محسوس کرتے تھے مگر جان اُسی گرم مسالے پر دیتے تھے جو زندانہ اور بو الہو سانہ غزلوں کی شکل میں انھیں ملتا تھا۔ اقبال کے پہلے دور کی شاعری چمکست کی قوی نظمیں، سرور جہاں آبادی، وحید الدین سلیم غوثی، محمد اختر۔ نظم طباطبائی۔

دیباچہ

شوقِ قدوائی کی انہیں، اور عزیز لکھنوی، ثناء قب لکھنوی، ریاض خیر آبادی، شاد و حسرت وغیرہ کی غزلیں جنگِ عظیم سے پہلے کے زمان کو ظاہر کرتی ہیں۔ اس جنگ سے پہلے دور کے اور ہمارے درمیان اتنی بڑی خلیج خلیجِ حاصلِ کردی ہے اور ہمارے ذہن کو اس قدر بدل دیا ہے کہ اب ہمارے لیے اس نزاع کا تصور بھی آسان نہیں۔

ادب میں کوئی ایک سال شکل سے حدِ فاصل کیا جاسکتا ہے، مگر سلاوا بہت بڑی حد تک ایک ہساط کے اُلٹے اور دوسری کے پچھنے کو ظاہر کرتا ہے۔ وہاں کوئی ادبی ہساط اس طرح نہیں بدلی جاتی جس طرح کیلنڈر کے اوراق بدلے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کو اس انتخاب میں جنگِ عظیم سے پہلے کی چیزیں بھی کافی مل جائیں گی اگر ہمارے ذہنی سفر کے لیے سلاوا اس وجہ سے اور بھی موزوں ہو کہ اسی سال حالی اور شبلی کا انتقال ہوا۔ کوشش کی گئی ہے کہ سلاوا سے لے کر سلاوا تک کے تمام اہم شعرا کا انتخاب آجائے۔ ممکن ہے کہ بعض اشخاص کو اپنے محبوب شعرا اس میں نظر نہ آئیں، یا ان کے لیے صفحات میں اتنی گنجائش نہ نکلی ہو جتنی دل میں ہے۔ مگر اس انتخاب میں صرف اچھی اچھی نظمیں اور غزلیں جمع کرنا مقصود نہ تھیں۔ پورے دور کی ایک نمایندہ تصویر مرتب کرنی تھی۔ موجودہ شاعری کے لیے صرف جدید شاعری کے نہیں ہیں۔ اس میں قدیم رنگ کے نمونے بھی اپنی بہار دکھاتے ہیں اور سب مل کر ایک قوسِ قزح کی سی کیفیت پیدا کرتے ہیں، مگر چوں کہ جدید اثرات ہمارے سماج پر اس وقت زیادہ اثر انداز نہیں اس لیے ان کا تناسب قدرتی طور پر زیادہ ہو گا۔ سلاوا سے پہلے تک نظمیں پر حالی کا اثر تھا اور غزلوں پر دائع اور امیر کا۔ مگر بڑی بات یہ تھی کہ غزل کی دُنیا میں ایک خاموش تبدیلی ہو رہی تھی۔ غالب اور تمیر لکھنؤ کے دل میں گھر کرتے جا رہے تھے اور اگرچہ لکھنؤ کی اپنی ادبی روایات سب موجود تھیں مگر غالب کے خیال کو میر کی زبان میں ادا کرنے کی کوشش جاری تھی۔

دیباچہ

انیسویں صدی کے آخر میں لکھنؤ کچھ اپنی چار دیواری کے اندر بند ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ یہ قلعہ ہندی اس قدر مضبوط تھی کہ جب سارا ملک غازی کے نعروں سے گونج رہا تھا۔ اُس وقت بھی لکھنؤ غازی کا مذاق ہی اڑاتا تھا۔ مگر وہ غالب کو اپنے دل میں جگہ دے رہا تھا۔ عزیز لکھنوی اگرچہ قدیم رنگ کے شاعر ہیں مگر جہاں تک لکھنؤ کا تعلق ہے وہ انقلابی کہے جاسکتے ہیں۔ انھوں نے اور شاقب لکھنوی نے ناسخ کے بجائے غالب سے فیض حاصل کیا۔ وہ ناسخ کو چھوڑ سکے، مگر غالب کو اپنانے کی کوشش میں خود بن گئے۔ اس تحریک سے بڑے خوش گوار نتائج مرتب ہوئے۔ اُس نے لکھنؤ میں تیسرے مرکزوں روشناس کرایا اور اکثر کو پیدا کیا۔ تیسرے مرکز کو صرف لکھنؤ ہی میں نہیں، دوسرے مرکزوں میں بھی، اُن کی اصل جگہ ملی، شاد نے ان کی سی طویل بحروں میں ایک عجیب و غریب تھر تھر اہٹ پیدا کی، حسرت نے اُس مصحفی کو پہچانا جو تیسرے شاعر تھا اور اُسے اس کا اصلی مقام دیا۔ غازی جب غالب کے ساتھ ساتھ چلتے چلتے ٹھک گئے تو میر نے انھیں سہارا دیا۔ چنانچہ تقریباً اسی زمانہ تک غزل میں شروع شروع میں امیر و داع اور بعد میں غالب و میر کا پر تو نظر آتا ہے۔

نظم کی دنیا، اردو شاعری میں پہلی مرتبہ، غزل سے کسی طرح ہٹتی نہیں۔ اس میں حالی و شبلی کے بعد اعلیٰ، اکبر چک بست، اقبال، سلیم، سردر جہاں آبادی، ستوئی قدوائی اور بے نظیر شاہ وغیرہ کے نام ممتاز ہیں۔ ان کے یہاں ایک نیا ذہن ایک نیا احساس اور ایک نیا جذبہ ملتا ہے۔ ان میں اتنا ہراس نہ کوئی نہیں اور اکبر تو قدامت پرست اور تنگ نظر ہیں مگر پچاس برس پہلے کے شاعر ان کا سلام سننے سے تو حیران رہ جاتے۔ وطن سے محبت موطن کے ماضی کی سنہری تصویریں، اس کی تاروں بھری رانیں، اور ٹھنڈی ہوائیں، اس کے لہلہاتے ہوتے میدان، اور گنگناتے ہوئے دریا، ہر شاعر کے دل میں بسے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان

چیزوں کو جو صدیوں سے یہاں موجود تھیں، لوگوں نے پہلی دفعہ دیکھا ہی۔ اور واقعی اس ملک کے باسیوں کو اپنے وطن کی محبت کا یہ احساس پہلی دفعہ اتنی شدت سے ہوا تھا کہ اس کی ایک مشیت خاک کے بدلے بہشت بھی لینے کو تیار نہ تھے۔ یہ احساس مغربی تعلیم کا بھی نتیجہ تھا اور ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کا بھی۔ ان لوگوں کے لیے جن کی آنکھیں صرف اندر کی طرف کھلتی تھیں اور جو صرف اپنے من کی دنیا میں مست رہتے تھے یہ فطرت کا شاہدہ اور احوال کا مطالعہ کچھ نیا نیا سا تھا اور نیا ہونے کی وجہ سے کچھ عجیب بنا۔ اس دوران میں جتنی نظمیں معامی اثرات کی حامل ہیں شاید نظیر کے بعد کسی دور میں بھی نہیں۔ ایک طرف اسماعیل، چک بست، بے نظیر اور سرور جہاں آبادی ایس نئی ہندوستانیت کی مصوری کر رہے تھے، دوسری طرف اکبر چوہدرانی ہندوستانیت یا مشرقیت کے پرستار تھے، مغربی تہذیب کے طوفان سے اسے محفوظ رکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک اپنی وضع کو بدلنا چاہتا تھا، دوسرا اس پر قائم رہنا چاہتا تھا۔ اکبر کی شاعری میں طنز و ظرافت کی بڑی بلند پایہ مثالیں ملتی ہیں۔ مگر ان کی شاعری ایک ٹو بڈی ہے ان کے یہاں خندہ نہیں اکیل میں نہیں گریہ ابر بہار بھی ہے۔ ان کے نشتر اپنے اندر ایک بڑی المیہ داستان رکھتے ہیں۔ مشرقیت کا یہ پرستانہ ہر چیز کو جذبات کی عینک سے دیکھتا تھا اور ہر نئی چیز کے سائے سے بھڑکتا تھا اس نے ساری عمر بتوں کے عشق میں گزاری تھی اور آخر میں باخدا رہنا چاہتا تھا۔ مگر اب اس کے راستے میں ؟ حائل ہوتی تھی اسے یہ تو معلوم ہو گیا تھا کہ ملتی نہیں آئی ہوئی، مگر پھر بھی اس نے مغربی تہذیب، مغربی معاشرت اور مغربی سیاست پر ایسے وار کیے کہ مغربیت کے خلاف ردِ عمل جلد شروع ہو گیا۔ اکبر نے اپنے بعد اقبال کو چھوڑا جو اگرچہ مغرب سے بہت کچھ لے چکے تھے مگر اس سے بہت بیزار تھے اور دوسری طرف ظفر علی خاں اور ظریف لکھنوی کو۔

ظفر علی خاں اگر سیاست سے زیادہ ملحدہ رہتے تو وہ دوسرے اقبال ہو سکتے تھے۔ ہاں یہ تصویر بھی دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اگر اقبال سیاست میں اور زیادہ پڑ جاتے تو وہ ظفر علی خاں کی سطح پر اتر آتے یا نہیں؟

(اقبال کی شہرت یوں تو ترائے ہندی، منکوحہ، جواب منکوحہ، شمع و شاعر، جیسی نظموں سے سارے ملک میں ہو چکی تھی، مگر اس وقت تک وہ درحقیقت مقلد تھے۔ اُن کی وطنی شاعری حالی اور مخزن کی تحریک سے متاثر تھی، ان کی اسلامی شاعری مسدس اور اکبر کے لکھنؤ سے گو اُن کے فلسفہ اور مغربی تہذیب و تمدن کے مطالعے نے اس میں گہرائی، واقفیت اور اور ایک الوکھا پن ضرور پیدا کر دیا تھا۔ وہ اس وقت تک مصوّر تھے، لیکن خضر راہ کی اشاعت سے وہ ذہنی آتش فشاں اپنی اصل شان سے نمودار ہوئے جس کا نام اقبال ہے۔ خضر راہ بظاہر صرف عالمِ اسلامی کے انتظار اور جنگِ عظیم کے تاثرات پر ایک دکھے ہوئے دل کی پکار ہے۔ مگر دراصل وہ ایک منکوحہ شاعر کا عہد نامہ جدید (NEW TESTAMENT) ہے۔ اس سے پہلے جنگ کا اثر ہندوستان میں کسی نے اتنا محسوس نہیں کیا تھا اور کسی نے اتنے اعتماد سے ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم، چھوڑ کر آفتاب تازہ کا خیر مقدم کیا تھا۔ سیاسی الجھنیں، اقمادی مسائل، شہنشاہیت کے خلاف جہاد، غرض وہ سب چیزیں جو ہماری زندگی کا جزو بن گئی ہیں، اقبال کے خضر راہ کے ذریعے سے ادب بنیں، اس کی مثبت انقلابی ہے۔

جنگِ عظیم کے بعد ہندوستان میں ایک جذباتی سیلاب آیا یہ سیلاب کچھ تو اُن اُمیدوں کی وجہ سے پیدا ہوا جو جنگ کے دوران میں ہندوستانیوں نے انگریزوں سے وابستہ کی تھیں اور جن کے صلے میں انھیں رولٹ ایکٹ، نائٹل لا اور جلیان والا باغ ط، اور کچھ ترکی سے ہمدردی کی وجہ سے۔ جذبات کے اس

سمندر میں پورے ہندوستان نے ایک ساتھ غوطہ لگایا اور اپنی رگ و پے میں ایک خاص توانائی محسوس کی۔ ایک بہترین خواہش، ایک نئے دور کی تلاش، ایک نئے نظام زندگی کی نوید صرف طلوع اسلام کے آخری بند ہی میں نہیں ساری اردو شاعری میں ملنے لگتی ہے۔ ہمارے شاعر اب بھٹا، کی بجائے ہو گا، اور کرتے تھے، کے بجائے کریں گے، کے تصور مست ہونے لگتے ہیں۔ وہ اپنی آنکھیں اُفق پر کاڑے ہوئے۔ ایک آنے والے زمانے کا خواب دیکھتے اور دکھانے لگتے ہیں۔ وہ اپنے سہرے خوابوں کی دنیا میں بہنچ کر تھوڑی دیر کے لئے حال کی تلخیوں اور مایوسیوں کو بھی بھول جاتے ہیں۔ اُن کی ذہنی زندگی کو غذا مغرب کے دیئے ہوئے تصورات سے ملتی ہے۔ مغرب انھیں آفاقی نظر دیتا ہے اور مجلس اقوام کا مرمین بت اُن کے سامنے پیش کرتا ہے۔ سوشلزم، سائنس کے کرشمے، میکا، ملکی زندگی کی برکات، عورتوں کی آزادی، عام تعلیم کا نصب العین، نوجوان کے ذہن کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ مغرب کی نعمتوں پر نظر جم کر رہ جاتی ہے، اُس کی نصیبتیں جو پوشیدہ ہیں، نظر نہیں آتیں، نئی نسل ذہنی اعتبار سے اور زیادہ مغربی ہوتی جاتی ہے اور مشرق اور مشرقیت سے پیراری عام ہو جاتی ہے۔

اس کے بعد سے اب تک جو کچھ ہوا وہ ظلم ہونہ ہو ہوش رہا ضرور ہے۔ بیس سال کے تھوڑے سے عرصے میں زندگی کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ ذہن زیادہ حساس ہو گیا ہے، نفسیاتی مشورے بڑھ گیا ہے۔ چیزوں کو توڑنے اور پھر سے جوڑنے، بت ٹکسنی کرنے اور نئے بت بنانے کا شوق ہے، انقلابی تصورات صرف سیاسی مسائل ہی میں نہیں زندگی کے ہر شعبے میں داخل ہیں، ساری دنیا ایک مرکز پر آگئی ہے۔ سائنس نے علمی دنیا ہی میں نہیں شر و شاعری میں بھی دخل پالیا ہے۔ جنگ عظیم سے پہلے کی پرسکون فضا میں ادب لطیف کی ذہنی عیاشی شروع ہوئی تھی جنگ عظیم

کے بعد اس کی جگہ ترقی پسندی کی ننگی تلوار نے لے لی۔ اہللال اور ٹیگور کے ایک غلط تصور کی وجہ سے بلند آہنگ ترکیبیں رائج ہو گئی تھیں۔ اب (اقبال کے باوجود) حسائی کی طرف پھر رجحان ہونے لگا۔ قدیم غزل نے جس ماورائیت، تفلسف، تصوف، انفرادیت، انانیت کا علم بنا رکھا تھا وہ شکست ہونا گیا۔ غزل میں وہ نفاست نہ رہی مگر جان زیادہ آگئی، اس کی وہ بندھی کی مشریفانہ مگر مریض زبان جس میں زندگی کم تھی، روایات زیادہ اور جس کا رس پرانا ہونے کی وجہ سے تیزاب ہو گیا تھا۔ بدلی اور اپنی آزادی کو محسوس کرنے اور کرانے کے لیے لوگوں نے زبان کے ساتھ خوب بے اعتدالیاں کیں، وہ رعایتیں اور ضعیفیں، وہ اشارے اور کنارے جن پر ذوق جیسے شاعر جان دیتے تھے اب کراہت پیدا کرنے لگے۔ آزاد کا بیان ہو کہ ذوق نے ظفر کو ایک شروینے سے انکار کر دیا تھا جس میں صرف یہ خوبی تھی کہ آنکھ کو بادام سے تشبیہ دی گئی تھی۔ یہ نیا زان ہمیں آج کل کی غزلوں اور نظموں میں مل جائے گا۔

راہوں، تصوروں اور آرزوؤں کی اس بھول بھلتیاں میں بھی جسے ہم آج کل کی ادبی زندگی کہتے ہیں، بعض چیزیں صاف نظر آسکتی ہیں۔ مغربی شاہکاروں کے ترجمے، مغربی طرز کی نظمیں، مغربی اسلوب کی نقالی اور مغرب کے اثر سے شرفیت کا ایک نیا احساس یہ سب ہمیں جنگ کے بعد بڑے جوش و خروش سے ملتا ہے۔ عبدالرحمن، بخاری اور غنیمت اللہ خاں دونوں بھنگی کو نہ پہنچنے پائے، جوانی میں ہم سے رخصت ہو گئے۔ مگر دونوں کا ہم پر بڑا احسان ہے، جس کا پورا پورا اعتراف ابھی کیا نہیں گیا۔ شاید اس لیے کہ وہ باغی تھے اور باغیوں کو لوگ سزا دیتے ہیں انھیں ہار نہیں پہناتے۔ غنیمت اللہ خاں نے رسمی غزل کے خلاف حالی سے زیادہ سختی سے آواز بلند کی۔ انھوں نے اردو کے عروض کی اصلاح کی طرف توجہ دلائی۔ خود نئے طرز کی نظمیں

لکھیں اور ان میں سے بعض ہماری شاعری میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہیں۔ انھوں
 نے اور بخوری نے تازگی اور جدت کی ایک لہر پیدا کی اور صرف انگریزی کی بجائے
 یورپ کے دوسرے ادبیات کی چاشنی بھی ملائی۔ اردو میں سانیٹ کو مقبول بنانے
 میں اختر شیرانی کا بھی حصہ ہے جنھوں نے اپنی سلی کو زندہ جاوید کرنے کے لیے زیادہ
 ترقی پسند کی۔ ترقی پسند ادب نے حال میں بے قافیہ نظم اور آزاد نظم
 BLANK VERSE FREE VERSE کی طرف جو توجہ شروع کی
 ہے وہ انہی رجحانات کا نتیجہ ہے جو گزشتہ بیس سال سے نمایاں ہو رہے تھے۔
 یہ محض زبان سے ناواقفیت یا فن سے بے نیازی کی غماز نہیں ہے۔ اس میں بعض
 سہولتیں اور آسانیاں ہیں۔ اس میں خیال پر اتنی پابندی نہیں ہوتی، روانی اور
 تسلسل کے راستے میں اتنے بند نہیں ہوتے۔ ایک آواز کو گم کرنے کے لیے
 سینکڑوں پیش روؤں کی اتنی آوازیں نہیں ہوتیں جتنی مردِ غزل اور نظم میں
 ہوتی ہیں۔ ابھی یہ صنف اردو میں بالکل نو وارد ہے، اسے ہمدردی اور رواداری
 سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر ہمارے شاعر کی فطرت سے ہم آہنگ ہو سکی تو اس
 سے اردو کو یقیناً فائدہ پہنچے گا ورنہ اپنے آپ ختم ہو جائے گی، فیض، راشد
 کے یہاں آپ کو اس کے بعض قابلِ قدر نمونے مل جائیں گے۔

میں نے ابھی اشارہ کیا تھا کہ مغرب نے ایک مخصوص طریقے سے ہماری
 مشرقیت کو ابھارا ہے، تجا دحیدر نے ترکی ادب سے ہمیں روشناس کرایا۔
 فطری خاں نے جنگِ روس و جاپان پر ایک ڈرامہ لکھا مگر یہ اس سعودِ مرحوم
 کی خوبی تھی کہ پیشہ در ادیب اور شاعر نہ ہوتے ہوئے انھوں نے ہمارے آدمیوں
 اور شاعروں کو جاپان کی طرف متوجہ کیا جاپان اور حال میں چین کے اصناف
 سخن کا عکس بھی ہمارے ہاں ملنے لگا ہے۔

عظمت اللہ خاں صرف مغرب کے اثر کے خایندہ ہی نہیں۔ انھوں نے غالباً حالی نے سب سے زیادہ ہمارے شعرا کے طرز کو ہندی سے قریب کیا ہے۔ مقبول حسین احمد پوری، اندر جیت سٹرا، حفیظ، ساغر، افسر سب کے یہاں ہیں ہندی کا گہرا اور رچا ہوا اثر ملتا ہے۔ یہ سب غنائی شاعر ہیں اور گیتوں کے لیے ہندی کے خزانے زیادہ موزوں ہیں۔ ان شعرا سے پہلے بھی ہمارے یہاں گیت اور دہے تھے مگر پہلے شاعر تفریح طبع کے طور پر کہتے تھے۔ ان کا مقصد محض اپنی قادر الکلامی ظاہر کرنا ہوتا تھا۔ ان شعرا نے غزلوں اور مروجہ نظموں کے برابر گیتوں کو بھی مقبولیت عطا کی اور اس مقبولیت کو فلم اور ریڈیو اور گراموفون ریکارڈ نے اور زیادہ چمکایا اور پھیلا۔ یاجب ہمارے فلموں میں اچھے گیت لکھے جانے لگیں گے (آرزو لکھنوی اور حشر کے یہاں بعض اچھے گیت ملتے ہیں مگر عام طور پر ان کا ادبی معیار قابل اطمینان نہیں ہے) تو اس سے ہماری شاعری کو بھی فائدہ پہنچے گا۔

۱۹۲۰ء سے تقریباً ۱۹۳۷ء تک کا دور انگریزی ترجموں، گیتوں، تجربوں اور ہندی آمیز نظموں کا دورہ ۱۹۳۳ء سے لے کر ملک میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوتا ہے اور گزشتہ سات آٹھ سال میں اس نے ہمارے ادب کو اپنے بموں سے خاصا دھلا دیا ہے۔ مگر یہ بم آتش گیر اتنے نہیں جتنے چٹخنے والے ہیں۔

NOT INCENDIARY BUT SCREAMING BOMBS

ترقی پسندی کی تحریک ہر نئی تحریک کی طرح اپنے سوا ہر چیز کو حقارت کی نظر سے دیکھتی ہے ورنہ ہمارے ادبی سرمایے میں ترقی پسند عناصر و ابرہہ کام کرتے رہے ہیں اور کسی زمانے میں انھیں کوئی کچل نہیں سکا ہے مگر اس غلو اور جوش کو نظر انداز کر دیا جائے تو اس کی وجہ سے ہمارے ادب میں بعض اچھی باتیں آگئی ہیں۔ اس نے ہمیں اپنی موجودہ، قانع، مست روز، تماشائی کی زندگی سے بیزار

سکھائی ہے، اس نے اس قحط سالی کا عکس پیش کیا ہے، جو عشق کو بھی بھلا دے، اس نے
 ادب میں عوام اور جمہور کے دل میں دھڑکن پیدا کی ہے یہ اگرچہ بہت کچھ مغرب کی خوشہ چینی
 کرتی ہے مگر بحیثیت مجموعی مغرب سے ہم ابھی بہت کچھ لے سکتے ہیں، اس نے نیگروں
 بے زبان لوگوں کو بولنا اور لکھنا سکھایا ہے۔ اس نے گھر گھر ادیب اور شاعر پیدا
 کر دیے ہیں۔ اس نے اپنے طور پر اردو ادب کو پھیلانے میں حصہ لیا ہے، اس
 نے ایک جذبہ، جوش اور تصویر کی وحدت سے مدد لے کر، شاعری، افسانہ نگاری
 اور تنقید کی دنیا میں بہت کچھ اضافے کیے ہیں مگر انصاف کا تقاضا ہے کہ اس تحریک
 کے بعض علم برداروں میں بڑی سطحیت، بڑی رعوت، بڑی تنگ نظری،
 بڑی قطعیت، یہ زندگی کو سیاسی فارمولوں اور اقتصادی اصولوں کے سوا
 کچھ نہیں سمجھتے۔ یہ اب سے دس سال پہلے جو کچھ لکھا گیا ہے اسے حرف غلط کی
 طرح مٹانا چاہتے ہیں اور یہ ایک اچھے ادیب کے منصب کے خلاف ہے یہ ایک
 ذہنی غلامی سے نکال کر دوسری ذہنی غلامی میں انسان کو مبتلا کرنا چاہتے ہیں،
 یقین سے ناواقفیت کو آرٹ سمجھتے ہیں اور طوائف کو میروین، یہ مذہب، اخلاق
 اور تہذیب کو آثار قدیمہ کہتے ہیں اور مارکس کو انسانیت کا تحریف آخری۔
 ہر تحریک اپنے پیروں سے پہچانی جاتی ہے یہ بے افسوس کی بات ہے کہ
 اس تحریک کو چلانے والوں میں ملت، نقیب، نعرہ لگانے والے، بہت ہیں۔
 ایسے لوگ کم ہیں جو پروپیگنڈے اور آرٹ کے فرق کو جانتے ہوں۔ یہ چیز ایک
 مثال سے واضح ہو جائے گی۔

اقبال کے بعد ہماری جدید شاعری میں لوگ جوش کا نام لیتے ہیں۔ وہ
 فطرت کے عاشق ہیں مگر فطرت کا کام اُن کے محبوب کے لیے پھولوں کی بیج تیار
 کرنا ہے۔ اُن کی نظموں میں صبح و شام، رات اور چاندنی رات محو کدے کی رات،

اور گلستاں کی صبح کی بڑی دل کش تصویریں ملتی ہیں، اُن کی تشبیہات جان دار، پُر شکوہ اور حسین ہیں، مگر ان کا عشق بازاری، اُن کے جذبات شہوانی اور اُن کا فلسفہ زندگی زندانہ اور پواہوسانہ ہے۔ اُنھوں نے اپنی بیشتر نظموں کا مجموعہ ۱۹۳۵ء کے قریب مرتب کیا، اس لیے یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ کب اُن کی زندگی کی محفل میں انقلاب کی صدا پہنچی۔ اچانک یا تو قاضی نذرا لاسلام کی نظموں کے ترجموں سے متاثر ہو کر یا اقبال کے اُن خیالات سے جو پیام مشرق، نذیرِ عجم اور جاوید نامہ میں ملتے ہیں۔ جوش انقلاب کے ترانے گانے لگتے ہیں۔ کانِ فردوسِ قلی، بہترانی، جامن والی، گرمی اور دیہاتی بازارِ شباب کے نعرے اور بغاوت کے دھوئے نقش و نگار کے بعد ہر مجموعے میں مل جاتے ہیں۔ ان نظموں میں بڑا جوش اور زور ہے، یہ بڑے خلوص سے لکھی گئی ہیں۔ مگر ان میں خیال کی گہرائی ناپید ہے۔ ان میں خطابت کا دم خم زیادہ ہے۔ وہ شعریت کم ہے۔ جو اپنی ابدیت کی خاطر غم و غصے کی آندھی کے بجائے گدازِ قلب کی دھمی آج کو پسند کرتی ہے۔ پھر ان کی شاعری میں اُن کی شخصیت اور زندگی کی طرح علیحدہ علیحدہ خانے ہیں۔ بھی وہ زند ہیں اور مری کدے میں دادِ عشرت دے رہے ہیں اور ابھی کفر و ایمان کی ہڈیاں چبا ڈالنے کا عزم کر رہے ہیں۔ ابھی مشیت اور خدا کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں اور ابھی حسینؑ اور انقلاب کے عنوان پر مرتبہ لکھ رہے ہیں۔ وہ انقلاب اور زندگی کو ملانا چاہتے ہیں حالانکہ دونوں میں ایک ازلی تضاد ہے۔ زند انقلابی نہیں ہوتا، نہ انقلابی زند ہونا گوارا کر سکتا ہے۔ جوش خیالات انقلابی رکھتے ہیں اور مشرب زندانہ۔

جوش کے اثر سے زندگی، عربی، تشبیہات کی فراوانی اور جذبات کا ایک طوفان، مذہب پر مسخر، اخلاق سے بیزار، موجودہ شاعری میں کافی راہ

پاگئی ہیں۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں۔ انہی بچوں کی طرح جو ہر وقت اس ڈر کے مارے
 کہ کوئی انہیں چپت نہ لگا دے، خود مار پیٹ پر آمادہ رہتے ہیں۔ اس لیے ان کی
 شاعری میں جو غونت ہو وہ ایک احساس کسری کی بنا پر ہو۔ کاش یہ کم ہو جائے
 تو ایک اچھا توازن ذہنی قائم ہو سکے۔

جنگ عظیم کے بعد غزل بھی بدلی ہوئی اس نے نظم سے بہت کچھ بیاہر کر دو تین
 شعرا ایسے ہیں جو زبان و مکان سے آزاد ہیں۔ فانی، اصغر، جگر کا نام اس سلسلے میں
 لیا جاسکتا ہو۔ فانی کی شاعری میں جو اُمیہ رنگ ہو اس کی یکسانی کی وجہ سے بعض
 لوگ ان کی عظمت سے انکار کر دیتے ہیں۔ انہوں نے انہی علامات و اشارات سے
 آخر تک کام لیا جو ان کے پیش رو برتتے تھے۔ غزل کے اسلوب میں اتنی تہوں اور
 قدیم علامات کے تشریروں کے باوجود فانی کی شاعری ایک ایسا حسن، ایک ایسی
 جوانی اور ایک ایسی چمک دمک رکھتی ہے جو حیرت انگیز ہو۔ انہوں نے دکھا دیا کہ
 تیسرے قریب ہونے کے لیے فانی کے راستے سے بھی گزرنا ضروری ہو۔ فانی کے
 اشعار میں جو محبوبی دے چارگی، جو پامالی و خستگی ملتی ہو وہ اگرچہ فانی معلوم ہوتی ہو
 مگر کون جانے اس میں اجتماعی زندگی کی کتنی محرومیاں اور ماحول کی کتنی تلخیاں ملی۔
 ہوتی ہیں۔ اصغر کے یہاں غالب و مومن کا امتزاج ملتا ہو۔ انہوں نے اس دُنیا کے
 حسن کو اس دُنیا کی زبان میں پیش کیا ہو، انہوں نے ہر جام آتش میں مدد و انجم
 دیکھے اور دکھائے ہیں اور ہر شیشہ می کو شرب بنا یا ہو، حسن کا یہ ہجاری حسن نسوانی
 کو بھی حسن آسمانی بنا کر پیش کرتا ہو، پرداسے کی دُنیا جس کی خاکستریں اقبال کو تعمیر
 کرنے کے لیے چنگاریاں ملتی ہیں، اصغر کے نزدیک حسن کی دُنیا ہی اس میں
 شمع شبستان کے انداز سارے کے سارے خوب ہیں۔ ان کی مکی لطیف مترنم
 اور شاہد اب لی میں کچھ دیر تک مستی اور ہشیاری کے درمیان جُولِ جھلاتی ہو مگر

اقبال سے کچھ متاثر ہونے کے باوجود ہم اُن میں اپنے دور کی کوئی خاص علامت نہیں پاتے اور نہ یہ علامت ہم جگہ میں پاتے ہیں۔ جگر کی غزل میں جوانی کا نشہ ہے، اس جوانی کا جذبہ مست ہوتی ہے، نمود و پیشا سے بے نیاز ہوتی ہے، مستریا یا جذبہ ہوتی ہے، شاید و شراب کے لیے وقف ہوتی ہے۔ غرض اُن کے یہاں ہمیں بہت دن تک وہ شاعری ملتی ہے جو عفو و انساب کی ہے اور اپنی تیزی و تندگی کی وجہ سے جوانوں اور بوڑھوں سب کو متاثر کرتی ہے، مگر جب جگر پوش میں آتے ہیں تو اُن کا وہ نفسیاتی شعور جو اُن کی سرستی بلکہ بدستی میں کچھ خوابیدہ سا تھا، بیدار ہو جاتا ہے اور اس کے بعد اُنہوں نے وارداتِ قلبیہ کی ایسی تصویریں کھینچی ہیں کہ ان میں ہر دل کی تصویر آگئی ہے۔ اُنہوں نے حسن کا محض وہ مفہوم چھوڑ دیا ہے جو سیدے شقات اور زلف پریشاں ہاکر، تک محدود تھا اور اُن کا وہ عشق بھی اب کچھ بدل سا گیا ہے جو اپنی نارسائی کا انتقام ایک مفروضہ تفوق سے لیا کرتا تھا، بلکہ اب اُن کے یہاں حسن و عشق دو پر اسرار گہرے اور اتھاہ سمندر ہیں جن کی تہ سے موتی نکالنا اُن کا محبوب شغل ہے اور جن کی چمک جگمگ اور گرانی کے باوجود باقی ہے۔

ان غزل گو شعرا پر تو زمانے کا اثر زیادہ نہیں مگر دوسرے اس سے بچ نہیں سکے ہیں۔ آرزو کو سادگی غزیری تو اس وجہ سے، افسر اور حقیقت کی غزلیں، غزلیں کا ہے کو ہیں گیت ہیں مگر ان میں تیر و دور آخر کے غائب کی سادگی نہیں، بیسویں صدی کی سادگی ہے جو پُرکار نہ بھی تازہ کار ضرور ہے اس زمانہ کا اثر فراق کی غزلوں میں بہت کچھ نمایاں ہے۔ یہ شخص فانی کا سالیا احساس رکھتا ہے مگر جدید ذہن ہر سلسلے میں جو الجھن میں جو سلسلہ دیکھتا ہے اور جو اجتماعِ ہندوین پاتا ہے وہ انھیں فانی کے رنگ سے بچا کر ایک اور وادی میں لے گیا۔ فراق ہمارے ان شعرا میں سے ہیں جو مغربی سانچوں سے پوری طرح واقف ہیں۔ مگر اس سے اُن کی شریقت

اور گہری ہو گئی ہے۔ ان کے خیال میں آپ کو بڑی گہرائی ملے گی، اتنی گہرائی کہ ان کی زبان اکھڑی اکھڑی اور الجھی الجھی سی معلوم ہوتی ہے، نیاز فتح پوری کو ان کی بچگی سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ میں ان کی بچگی کا منظر ہوں۔

نوجوان شعرائیں اگرچہ بھی نے غزلیں کہی ہیں مگر مجھے فراق کے اس خیال سے اتفاق ہے کہ اگلے بیس سال زیادہ تر نظم کے سال معلوم ہوتے ہیں۔ موجودہ غزل اقبال کے اثر سے زیادہ عالمانہ ہو گئی ہے۔ عالمانہ بخیرگی اور شاعرانہ شگفتگی کا توازن یوں نہیں بہت مشکل ہے۔ چہ جائیکہ غزل میں، عالمانہ بچگی سے ہٹ کر یہ گیت کی طرح ہلکی پھلکی اور سیدھی سادی اور بے تکلف ہو گئی ہے، اور یہ بھی اس کے لیے ایک خطرہ ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ نوجوانوں میں جن کی عمر ۲۵ اور ۳۰ کے درمیان ہے صرف جذبی ایسے معلوم ہوتے ہیں جو اچھے غزل گو کہے جاسکتے ہیں مگر یہ شاید اس وجہ سے کہ ان پر قافی کا خاصہ اثر ہے۔

آزاد انصاری، اثر لکھنوی اور خوش ملیح آبادی نے مسلسل غزلیں بھی بکثرت لکھی ہیں اور ان کا مقصد غزل اور نظم کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنا ہے یہ کوئی نئی چیز نہیں اور تمام اساتذہ کے یہاں مسلسل غزلیں اور قطع و بند اشعار مل جاتے ہیں مگر ایک مسلسل تحریک کی حیثیت سے یہ روش زیادہ مقبول نہیں ہوئی بلکہ اقبال نے غزلوں میں نظموں کے مضامین جس خوبی سے برتے اس کا اثر ہوا اور اب نظمیں غزلیں یا غزلیہ نظمیں کافی مل جائیں گی۔

آل احمد سرور

تمہید

دُنیا کی تاریخ میں بیسویں صدی کئی عیشیتوں سے ممتاز ہے۔ اس سے پہلے کوئی صدی دُنیا بھر کے لیے یکساں حالات، یکساں خیالات اور یکساں مصائب نہیں پیش کر سکی۔ پوری دُنیا اس صدی میں ایک واحد تمدن کی طرف حرکت کر رہی ہے۔ سیاسی اور معاشی تحریکیں اب صرف چند خاص جغرافیائی خطوں تک محدود نہیں رہیں، ان کا اثر کم و بیش دُنیا بھر میں محسوس ہوتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ دُنیا کے ہر ملک کا ادب دوسرے ممالک کے ادب سے اور اُن کے تمدن سے متاثر ہو رہا ہے ساتھ ہی ساتھ ردِ عمل کی کوشش اور تحریکیں بھی جاری ہیں۔ ہر ملک ایک طرف تو دُنیا کے دوسرے ممالک کی ادبی شاہکاروں سے متاثر ہو رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اپنے ماضی کے خزانے پھر سے ڈھونڈ رہا ہے۔

بیسویں صدی کی اُردو شاعری بھی اس صدی کی دُنیا بھر کی شاعری کا ایک ایسا جزو جو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ خیالات، تصورات، تشبیہات سب میں وہ خصوصیتیں پیدا ہو گئی ہیں جو دوسرے ممالک کی اس صدی کی شاعری میں موجود ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قسم کی تحریکیں ہندوستان میں مردہ ہو چکی تھیں ہیں پھر بھی بعض اعلیٰ درجہ اور بلند خیال اُردو شاعروں کے شاہکار اس صدی کی دُنیا بھر کی بہترین نظموں میں گنے جاسکتے ہیں۔ اس مجموعے کا معیار میں نے یہی قرار دیا کہ صرف ایسی نظمیں شامل کی جائیں جو کسی نہ کسی طرح بیسویں صدی کے

خیالات کا منظر ہوں (زبان کا رد عمل پیش کریں) اور نظموں کا یہ معیار ہو کہ اگر کسی غیر زبان میں ترجمہ کی جائیں، تب بھی زبان سے قطع نظر، ایک خاص چیز ہوں۔

غرض کہ ادب کی شکست، ایک حد تک ہندوستانی (قرون وسطیٰ کے تمدن کی شکست تھی، جس طرح ہندوستانیوں نے اقتصادِ دی اور سیاسی ضروریات کے تحت انگریزی سیکھنا اور بڑی حد تک مغربی تمدن کی خاص خاص چیزوں کو اختیار کرنا یا گزیر سیکھنا، اسی طرح اردو ادب اور شاعری نے بھی اسی طرح کی تبدیلی کی ضرورت سمجھی۔ معاشرتی حالات کا اثر معاشرت پر اور معاشرت کا اثر ذوقِ فنون پر پڑتا ہی جیسا کہ محمد حسین آزاد کی نیم پختہ و نیم خام اور حالی کی پختہ ترکوشٹوں نے اردو شاعری کا رخ بالکل بدل دیا اس میں کوئی شک نہیں کہ شاعری کے رسوم کہیں کئی شکلوں میں باقی رہے بہت سے شاعروں نے غزل کی ڈگر نہیں چھوڑی، اور اب بھی ایسے غزل گو سفر اموجود ہیں جو قبیلہ اور آتش، امیر اور داس کے پرانے اسلوبوں کو نباہ رہے ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ امیر و داس کے جانشینوں کا جو قدم اٹھتا ہے وہ تنزل کی طرف اٹھتا ہے اس قسم کی تنزل پذیر شاعری ہمیشہ کم زور ہوتی جاتی ہے اور قدرتی موت مرقی ہو۔

جہاں تک صحتِ خیالات اور ذہنی جذبات کا تعلق ہے غزل کی جو اصلاح غالب اور ان کے بعد حالی نے کی تھی، اس کا بھی سلسلہ جاری رہا۔ بال جبریل اور ضربیہ کلیم میں اقبال کی غزلیں اسی قسم کی ہیں۔ ان جدید طرح کی غزلوں پر مغرب کے اسالیب اور خیال نے اثر ڈالا اور اس کے ساتھ مشرق کی والہانہ رسمِ اُفت اور مقصودانہ مشرب نے مل کر ایک خاص رنگ اختیار کیا۔ اس رنگ میں چند شاعروں (رشاد، حسرت، جگر، فاطمی، اصغر وغیرہ) نے فلسفیانہ معنائیں بھی باندھے، اگرچہ فلسفیانہ اشعار کا موضوع زیادہ تر فلسفہ علم اور بے ثباتیِ دنیا ہی ہندوستان اور خصوصیت سے

ہندوستانی مسلمانوں کی معاشی اور معاشرتی حالت اس رنگ کی شاعری کی ذمہ داری مفلسی کا ناکام عشق، بیماریاں، دباؤیں اور موت، عزیزوں کی موت کا اثر خاندان کی معاشی حالت پر یہ وہ چھپی ہوئی طاقتیں ہیں جو اردو کی پرانی رسم شاعری کی مدد سے جدید خیالات کی چاشنی کے ساتھ 'بہید غزلوں' میں نظر آتی ہیں۔ اقبال کی غزلیں دگو شاعری کے نقطہ نظر سے کم رتبہ (خیالات کی حد تک ان سے مختلف ہیں)۔ جس کی وجہ غالباً اقبال کی صاف بیانی ہے۔ جب مصیبت اٹھائی تو اقبال نے اپنے قصہ پر کھلم کھلا فخر کیا۔ اور خود ہوئے ہوں یا نہ ہوں مگر ان کی شاعری اُس طرح کے عشق میں کبھی نہیں گرفتار ہوئی جو رو کی سرقتی کے زمانے سے لے کر فانی اور حسرت کے دور تک نثر کی اور ایمان اور مسلمان ہندوستان کی شاعری اور ادب پر حکومت کرتا رہا۔

ادب میں، فنون لطیفہ میں، اور سب سے زیادہ شاعری میں گزشتہ دو تین سو سال کے عرصے میں ساری دنیا کی رہنمائی یورپ نے کی ہے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہیں پہلے تو سیاسی۔ یورپ ساری دنیا پر پھیل چکا ہے اور دنیا کے دور دراز اور کم معلوم ترین گوشے مغربی تمدن سے اچھی طرح آشنا ہو چکے ہیں۔ لیکن یہ سیاسی وجہ صرف یورپی اثرات کی اشاعت میں مدد دیتی ہے۔ یورپ کی شاعری کی مقبولیت کا باعث ایک اور چیز ہے جس کو اگر قوتِ حیات (VITALITY) کہا جائے تو بجا ہوگا یہ ڈائنامیٹ کی سی طاقت جس میں تعمیر اور تخریب دونوں خصوصیتیں موجود ہیں جس کا مقصد زندہ رہنا اور اپنے آپ کو زندہ محسوس کرنا ہے، یورپ کے تمدن کی خصوصیتِ عالیہ ہے۔ اسی نے جدید سائنس کی بنیاد ڈالی، اسی نے فلسفہ کا رخ نظریات سے بدل کر تجربات کی طرف کر دیا، اسی نے تاریخ کی نئی تحقیق شروع کی، اسی نے نفسیات اور نفسیاتِ تحلیلی کا پتہ چلایا، اسی نے ستاروں کی گردش کے

راز دریافت کیے، اسی نے زمین کی کشش محسوس کی، اسی نے پہلی مرتبہ بے خوف و خطر تہب اور پُرانی روایات کے خلاف زبان کھولی (اگرچہ اس سے پہلے بھی لوگوں نے ڈرتے ڈرتے شک کرنے کی کوشش کی تھی)، اسی نے سیاست اور معاشیات کے اصول مرتب کیے۔ اور ایک نئی طرح کی شہنشاہیت۔ عمارتی شہنشاہیت سے ساری دنیا پر حکومت کی۔ اسی نے سرمایہ داری کی بنیاد ڈالی اور پھر اس کی تلخی محسوس کر کے اُسے جڑ بنیاد سے اُکھیر ڈالنا چاہا۔ یہ قوتِ حیات مختلف قوموں میں مختلف قوموں کو ملی لیکن اہل یورپ اس لحاظ سے خوش قسمت رہے کہ انھوں نے اسے سب سے زیادہ استعمال کیا۔ یہی قوتِ حیات اُن کے ادب، اُن کے فنون اور اُن کی شاعری کی جان ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ یورپ کا ہر ملک اس قوت کا کاغذ بن گیا۔ نئے زاویے سے دکھاتا ہے۔ صرف فنونِ لطیفہ کو لیجئے۔ انگلستان، جرمنی، فرانس اور اطالیہ کی موجودہ شاعری (باوجود باہمی اثرات اور مشترک تحریکات کے) بالکل جدا جُدا طور پر زندگی کی قوتوں، 'زندہ جذبات' اور دماغی اور ذہنی اثرات کو پیش کرتی ہے۔

انیسویں صدی کے اُردو شاعروں میں سے جن جن نے جدید طرز پیدا کرنے کی کوشش کی، صرف انگریزی شاعری کی (جس کو وہ غالباً اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے تھے) کیوں کہ اس کے ماحول سے ناواقف تھے، پیروی کی۔ بیسویں صدی میں یہ بات نہیں رہی، بہت سے شعرا انگریزی کے علاوہ دوسری زبانیں بھی جانتے تھے۔ مثلاً اقبال اور عبدالرحمان بجنوری وغیرہ جو نہیں بھی جانتے تھے انھوں نے دوسری زبانوں کے شاہکاروں کے انگریزی ترجمے پڑھے۔ نقطہ نظر وسیع ہوتا گیا۔ خصوصاً جنگِ عظیم کے زمانے میں جو ذہنی احساسِ بستی انگریزی شوکت۔ (اور اس لحاظ سے اُن کے ادب) کے مقابل محسوس ہوتا تھا وہ اس طرح کم

ہونے لگا کہ یورپ کی دوسری قوموں کی عظمت اور تمدن جدید کی تشکیل میں ان
 کا حصہ بھی سمجھ میں آنے لگا۔ اپنے ماضی کی عظمت کے افسانے جو حالی نے دہرائے
 تھے اقبال کی آواز میں کبھی نعرۂ جنگ بن گئے اور کبھی ترانہ۔ اس طرح جدید اثرات
 کی بے بصر تقلید نہیں کی گئی اور نہ ان کی غلط اشاعت ہوئی۔ یہ تحریکیں جب
 ہندوستان پہنچیں تو انھیں ہندوستانی رنگ میں رنگا گیا۔ جہاں انھوں نے
 مشرق کے آداب قدیمہ سے پردہ خاش کی کوشش کی تو کبھی ان کا مذاق اڑایا گیا۔
 (اکبر) کبھی صحیح یا غلط فلسفیانہ استدلال سے ان کو غلط قرار دیا گیا (اقبال) ان کو شوش
 سے ایک فائدہ تو ہوا، اردو شاعری میں استدلال، فلسفیانہ مباحث، فنی مگر مری کے راستے
 کھل گئے۔ جب انگلستان کے سوا دوسرے ملکوں کے اثرات قبول کرنے کو
 ہماری شاعری تیار ہو گئی تو یہ اثرات صرف یورپ تک محدود نہیں رہے۔
 جاپانی نظموں کے ترجموں سے اخذ کردہ کے بخجوری مرحوم نے دو تین نظمیں لکھیں۔
 جن شعرا میں صلاحیت تھی، اور انھیں مواقع حاصل تھے، انھوں نے اپنی نظموں میں
 پُرانی ہندی کی چاشنی دے کر عجب طرح کا رنگ پیدا کیا، اور ان نظموں سے بعض
 اردو میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ مثلاً عظمت اللہ خاں مرحوم کی نظمیں، ہاشمی صاحب
 کی ”کالی ناگن“، بخجوری مرحوم کی ”صبح بنارس“۔ ایران اور اسلامی ممالک کی شاعری
 سے عشقہ جذبات اور پامال ترکیبیں اور تشبیہیں مستعار لینے کے بجائے اقبال نے
 فارسی شاعری کی استعداد ذہنی و دماغی سے خوشہ چینی کی۔ مشرق کی ثقہ بخیرہ
 شاعری اور مغربی خیالات کے سنگم پر ایسی نظمیں نمودار ہوئیں جن پر اس صدی کی
 اردو شاعری بجا طور پر فخر کر سکتی ہے جیسے اقبال کی اکثر نظمیں، ہاشمی کی ”سراغِ مہم“
 وغیرہ، شاہِ غنیم آبادی کا مستزاد ”کچھ کہہ نہیں سکتا“

آراٹ کے تصورات جب پہلے پہل اردو ادب کے سامنے آئے تو ان کا اثر

بھی ایک طرح کا مستند بن گیا۔ بہر حال شاعری پر آرٹ کے اثر کے دو نتیجے ہو سکتے تھے۔
 ایک تو یہ کہ ایسی نظمیں لکھی جائیں جن میں دوسرے فنون لطیفہ کے شاہ کاروں یا جن
 نوانی رسراپا کی ایک جدید اور بدلی ہوئی شکل کی تصویر کھینچی جائیں۔ دوسری یہ کہ
 ایسی نظمیں لکھی جائیں جو آرٹ کا مکمل نمونہ ہوں۔ ان تحریکوں کو اس قدر مقبولیت
 حاصل ہوئی جتنی مقبولیت آئی کل مکعب نما مکانات کو حیدرآباد میں حاصل ہے۔ ان
 دونوں تحریکوں سے اردو شاعری کو باقاعدہ طور پر رد و شناس کرانے کا
 سہرا بجنوری مرحوم کے سر ہی "نٹ راجا" جو شیوجی کے رقص تحریک پر لکھی گئی ہے۔
 اپنے نامانوس اور دقیق الفاظ کے جہوم معنی سے اور اپنی بھر کے ذریعے جو پہلے بھلتی
 ہے پھر دو چھوٹے چھوٹے مصرعوں میں سمٹ جاتی ہے اور پھر بھلتی ہے، رقص کے
 اس مجسمہ سنگ کی بیک وقت ناقابل فہم اور ٹھوس اور پھر متحرک و متلاطم کیفیات
 کی سرگزشت، شاعری کے ذریعے دہرائی ہے۔ بجنوری مرحوم کی "تاہید" اگرچہ ٹرائی
 برگ میں لکھی گئی لیکن اس کا موضوع غالباً شکستہ دست زہرہ VENUE
 DE MULO ہے۔ یہ نظم اس کوشش کی ناکام یا بی کی دلیل ہے جو ایک نئی لطیف
 کے شاہ کار کو دوسرے فن کے ذریعے دہرائے میں کی جاتی ہے۔ شاعری سنگ تراشی
 کا کام نہیں کر سکتی۔ سنگ تراشی مصوری کی خصوصیات نہیں پیدا کر سکتی۔ بجنوری
 نے اس نظم میں میکائیل آنجلو کے اس خیال کو ادا کرنا چاہا ہے کہ "بجسہ پتھر کے اندر
 پوشیدہ ہوتا ہے" سنگ تراش کی نظر اور اس کا اوزار مرمر کی نقاب کو توڑ دیتا ہے۔
 اس خیال کو انھوں نے پوری نظم میں ادا کرنا چاہا ہے لیکن چوں کہ ایک ہی شعر میں
 اصل خیال ادا ہو گیا۔ اس لیے باقی حصہ محض حاشیہ بن کر رہ گیا ہے وہ ایک شعر یہ ہے۔

سنگ میں سو رہی تھی وہاں جیسے شکم میں طفل ہو
 ... سن کے صدائے تیشہ کو خواب گراں محال تھا

اس کے بعد کا یعنی نظم کا آخری شعر ہے

روح تصویرِ نہاں، جسم تھا صورتِ عیاں

حسنِ حیاتِ جاوداں ان کا بہم وصال تھا

پوری نظم کی تغلیط کرتا ہی کیوں کہ میکائیل رنجلو کے ساتھ بجنوری مرحوم بھی تصویرِ نہاں کو جسم قرار دے چکے تھے جو پتھری میں پوشیدہ رہتا ہی۔ تصویر اور صورت اس طرح ایک ہو جاتے ہیں اور عیاں اور نہاں کا فرق باقی نہیں رہتا۔ دوسرا مصرع بالکل جہل ہو جاتا ہے۔

فرید لطیف کے ایک شاہ کار (مسجدِ اقصیٰ قرطبہ) پر سب سے کام آیا یہ نظم اس صدی میں نہ صرف اردو شاعری میں بلکہ ہندی زبانوں کی جدید نظمیں مجھے پڑھنے کا اتفاق ہوا ہی ان سب میں، اقبال نے لکھی ہی۔ وقت کو روز و شب یعنی نور و ظلمت کے ایک گزرتے ہوئے سلسلے سے تشبیہ دی ہو وقت ہر چیز کو ہر فن کو ہر موضوع کو مٹا دیتا ہی لیکن یہ

ہی مگر اس نقش کو رنگِ ثباتِ دوام

جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام

اس کی وجہ یہ ہی کہ مردِ خدا کا "عمل" "عشق" سے صاحبِ فروع، ہی عشق، اعلیٰ ترین معنوں میں ہر فن کی ہر آرٹ کی ہر صفت کی اسل ہی عشق جس قدر پختہ، جس قدر بلند ہوگا اسی قدر وہ مصنوع بھی پر شوکت ہوگا (جامع قرطبہ کی بیت سی مسجدیں، یورپ کے عظیم الشان کلیسا، ہندوستان کے لاشافی مندر اس کے گواہ ہیں) اگر عشق لازوال ہو تو پھر مصنوع بھی لازوال ہو گا۔ یہاں نظم بحث کا ایک اور درجہ طے کر کے اس نتیجے پر پہنچتی ہے۔

ای حرمِ قرطبہ، عشق سے تیرا وجود

عشق سراپا دوام جس میں نہیں رنگِ دلجو

تیری فضا دل فروز، میری نوا سینہ سوز

تجھ سے دلوں کا حضور، مجھ سے دلوں کی کشود

آرٹے کا وہ شاہکار بھی لازوال ہے جس کی بنیاد لازوال عشق پر ہے، کیوں کہ اس کو دیکھ کر یہی جذبہ عشق اس شخص کے دل میں پیدا ہوتا ہے جس کا اس شاہکار سے کوئی ذہنی یا جذباتی تعلق ہے۔ دلوں کا حضور پیدا کر کے مجھ لازوال ہو گئی ہے، کوئی زلزلہ اسے متا نہیں سکتا۔ دلوں میں وہ ایک جذبہ پیدا کر دیتی ہے، اور اس جذبے کی طرح خود بھی لافانی ہو جاتی ہے۔ یہ وہی جذبہ ہے جو پھر اسی عشق اور اس عشق سے گرمائے ہوئے نشاۃ ثانیہ کے لیے دلوں کو گرماتا ہے۔

آپ رواں کبیر تیرے کنارے کوئی

دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

فنون لطیفہ کا دوسرا اثر اردو شاعری پر یہ ہوا ہے کہ چھوٹی چھوٹی نظموں میں وہ تناسب، رنگ یا ایسی اور خصوصیتیں پیدا کی گئی ہیں جو دوسرے فنون لطیفہ میں پائی جاتی ہیں۔ بجنوری مرحوم کی نظم ”اجنبی“ اس کا ایک نمونہ ہے۔ اسی طرح کی ایک نظم جوش ملیح آبادی کی ”کوہستانِ دکن کی عورت“ ہے۔

ساتھ ہی ساتھ ایسی نظمیں بھی لکھی گئی ہیں جو بجائے خود شاعرانہ آرٹ کا مکمل نمونہ بننے کی کوشش کرتی ہیں۔ ان نظموں میں تفصیل و صراحت کی گنجائش نہیں ہوتی۔ تشبیہیں یا تو استعمال ہی کم کی جاتی ہیں یا بیان کا کام دیتی ہیں۔ اس مجموعے میں اس نوع کی بہترین مثال غالباً بجنوری مرحوم کی نظم ”صبحِ یارس“ (زوجگی کی صدا) ہے۔ جوش کا ”بدلی کا چاند“ کچھ اسی طرزِ ادائی صنیاء کی کرتا ہے۔ بجنوری مرحوم کی وفات پر ہاشمی فرید آبادی نے جو نظم لکھی ہے یہی خصوصیت اس میں بھی پائی جاتی ہے۔ مجاہد حیدر پلدرم نے ”شملہ کا لکار پلوے پر ایک نظارہ“ دیکھ کر اس کو اسی طرح

اوا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ ایک لمحے کے لیے بھی نہ سمجھنا چاہیے کہ اس طرح کی نظمیں جو ختم صدی (EINDE SIECLE) پر فرانس اور انگلستان میں مقبول تھیں، اور پھر ان کی مقبولیت دنیا بھر میں پھیلنے لگی۔ آمد سے زیادہ آواز دکان بیچتے ہیں۔ نہیں بلکہ اصل میں ان کا بنیادی جذبہ قدرتی ہوتا ہے۔ آمد ان کی بنیاد ہوتی ہے مگر شعر کے سانچے میں ڈھالنے کے لیے متاعِ صلاحیت اور متاعِ اعانہ استعدا کا استعمال ضروری ہوتا ہے۔

ہندوستانی اثرات، سیاسی اثرات سے وابستہ ہیں۔ جذبات کی حد تک یہ تین قسم کے ہیں۔ (۱) آزادی کے جذبات۔ ان کی شاعری کبھی صاف صاف اور کبھی کھلم کھلا سامراج کے خلاف ہے۔ اقبال کی شاعری میں وہ فلسفیانہ رنگ اختیار کرتی ہے اور عمل کی دعوت دیتی ہے۔ جوش کی شاعری محض جوش دکھاتی ہے، اور بعض ایسے شعرا کی شاعری میں جوشاعر سے زیادہ سیاست تھے اور جنہوں نے اس راہ میں بڑی بڑی قربانیاں کی ہیں، ہردوں میں چھپ کے اپنا جلوہ دکھلاتی ہے۔ ان کے کلام میں عشق (قدیم مشرقی) اور آزادی تقریباً ہم معنی ہو جاتے ہیں۔ خلا حسرت موبائی یا مولانا محمد علی کا کلام ہے۔

دوسری قسم (۲) ہندو مسلم یک جہتی کی شاعری ہے جس کا نمایاں ترین رہنما مینا نیا شوالہ ہے۔ یہ مینا اس قدر خوش نما تھا کہ اقبال خود اس کو منہدم نہ کر سکے۔ قومی شاعری ان دو انواع پر مشتمل ہے۔ وہ ہندوستان میں اتحاد کی تلقین کرتی ہے اور آزادی کی دعوت دیتی ہے۔ چک بست نے ایسی شاعری بہت کی مگر ان کی اس قسم کی نظموں میں شاید کوئی دوسرے بلند معیار کی ہو۔ (۳) تیسری قسم اسلامی یا ملی شاعری ہے۔ جس کے قائد اعظم اقبال تھے اور ان کی

اس طرح کی شاعری پر اور خود ان پر اس قدر رکھا جا چکا ہو کہ یہاں کچھ اور لکھنا باعثِ طوالت ہوگا۔

قوی شاعری اور قوی تحریکات کا انزیدہ بھی ہوا کہ ہندوستانی موضوعات پر بھاشا کی چاشنی کے ساتھ نظمیں لکھیں گئیں۔ سرور جہاں آبادی کی نظم نگشتی جی "میں زبان کی چاشنی کے ساتھ مذہبی عقیدت کا صُن ہو۔ عظمتِ اشرافاں مرحوم کی ہندی آئینہ شاعری نے اردو میں خاص شہرت اور قبولیت حاصل کی ہو۔ اور بعض نظمیں بہت خوب ہیں۔ "مجھے پیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا" مجموعی طور پر بہت کامیاب نظم ہو۔ جذبات ، ماحول ، حدودِ اثر ، زبان ، اسلوب ، سب کا ہندوستان کے ماحول سے تعلق ہو۔ "پیت کی ماریستی شاعرہ روپامتی" میں موضوع کی طرح لگتا جیسی لطف ہو۔ "ترک" اور "ہندو" کے میں کی خصوصیات نظم کے اسلوب میں بھی ملحوظ رکھی گئی ہیں۔ اس طرح کی نظموں میں ہاشمی فرید آبادی کی "کالی ناگن" بہت دل چسپ ہو۔ ناگن قدیم آریائی (ہندوستانی اور یونانی) افسانوں کی ناگن کی طرح عورت بھی ہو اور سانپ بھی۔ ناگن یورپ کے انیسویں صدی کے رومانوی ادب میں بار بار نظر آتی ہے کیس کی لامبا (LAMIA) اسی شاعر اور یورپ کے عام رومانوی ادب کی محبوبہ طائر و بے رحم (Lamia) اسی شاعر اور یورپ کے عام رومانوی ادب کی محبوبہ طائر و بے رحم کی ناگن بوقتِ واعدا ناگن بھی ہو اور عورت بھی۔

ایا ہر وہ آئینہ جوانی کی اور باہیں پھیلی ترتی ہو

یا سوچ رہے پتے پانی کی اور اہلی گلی بھرتی ہو

کچھ شرم ہو کچھ خود آرائی ہو نشہ کی انگوائی

بن بن ابلی کھلتی ہو، اٹھ اٹھ متوال گرتی ہو

میں اس تمہید کی ابتدا میں لکھ چکا ہوں کہ اس صدی میں دنیا بھر میں

بلحاظ تمدن، علوم و فنون، ادب ایک ہوتی جا رہی ہے اس لیے اردو شاعری کو اس
 صدی کی دنیا بھر کی شاعری کا ایک بڑا شامل سمجھنا چاہیے لیکن اس پر بھی جہاں تک
 زبان، زبان کے سانچوں، ترکیبوں، تشبیہوں، استعاروں، خیالات، جذبات،
 محاکات کا تعلق ہے، بعضی اور حال کے درمیان موہوم سا خط فاصل بھی کھینچنا
 بہت بڑی غلطی ہوگی۔ ہر دور میں، ہر زبان کے ادب میں دو گونہ عمل ہوتا رہتا ہے۔
 باہر سے تحریکیں آتی ہیں اور زبان و ادب کا جزو بنی جاتی ہیں، اسی طرح اس زبان اور
 ادب کے رسوم و روایات میں بھی ارتقا ہوتا جاتا ہے۔ کبھی محسوس، کبھی نیم محسوس، کبھی
 نا محسوس، طور پر پرانی روایات جدید سے جدید نظم میں برابر گھر کر لیتی ہیں۔ بعض
 بعض شاعروں کے کلام میں یہ روایات ————— اکران کا تعلق ملک سے
 اور اہل ملک یا کسی فرد کے پتے جذبات سے ہوتو ————— بیرونی اثرات
 کا مقابلہ کرتی ہیں۔ اس مجموعے میں اس قسم کا بہترین نمونہ شوق کی "عالم خیال"
 کا انتخاب ہے۔ اس نظم میں اگر کوئی چیز جدید ہے تو اس کی حقیقت نگاری، جس میں
 ایک ہندوستانی عورت کے سچے جذبات کا تجربہ اردو شاعری میں بے مثل ہے۔
 شوق کی شائعانہ صلاحیت کی تعبیر میں مغربی ادب کے اثرات کا ضرور ہاتھ تھا۔
 "قاسم وزہرہ" "رومیو اور جولیٹ" کا چر یہ ہے۔ لیکن جب نقل سے گرا کر انھوں
 نے حقیقت کو ادا کیا تو ان کی شاعری کچھ سے کچھ ہو گئی۔

دو طویل نظمیں اس صدی کی اردو شاعری کے لیے باعث فخر ہیں۔ ان
 میں سے ایک "جوگی اور ناظر" بہت مشہور ہے، منظر کشی، الفاظ، نیم مصرعوں
 اور مصرعوں کی مناسبت اور ان کے باہمی جوڑا ترکیبوں اور تشبیہوں اور
 ایسی رنگ میں مادی اور روحانی زندگیوں کے باہم فرق کا رقع —————
 یہ سب چیزیں اس نادر اور بے عیب طور پر اس نظم میں جمع ہو گئیں ہیں کہ یہی

ایک نظم اپنے شاعر کا نام ہمیشہ اردو میں زندہ رکھے گی۔ دوسری نظم کرتے سے مشہور نوحے کا آزاد ترجمہ ہے۔ جو طباطبائی مرحوم نے کیا ہے۔ ترجمے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ترجمہ معلوم نہیں ہوتا۔ مغربی تشبیہوں کی جگہ مشرقی تشبیہیں، مغربی روایات شاعرانہ کی جگہ مشرقی روایات شاعرانہ اس خوبی سے استعمال کی گئی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ ہر بند کا ترجمہ اس قدر صحیح اور جامع طور پر ہوا ہے کہ جہاں تک ترجمے کا تعلق ہے، اس سے بہتر ہو سکتا ناممکن تھا۔

عزیز احمد

حیدرآباد۔ ہراگت سنہ ۱۹۴۷ء

سر محمد اقبال

شمع

بزمِ جہاں میں ہیں بھی ہوں اوشمع دردمند فریاد در گرہ صفتِ دائہ سپند
 دی عشق نے حرارتِ سوز دروں تجھے اور گل فروشِ اشکِ شفق گوں کیا مجھے
 ہو شمع بزمِ عیش کہ شمع مزارِ تو،
 ہر حالِ اشکِ غم سے رہی ہم کنارِ تو،
 یک ہی تری نظر صفتِ عاشقانِ راز میری نگاہِ مایہ آشوبِ امتیاز
 کعبے میں بتکدے میں ہی یکساں تری ضیا میں امتیازِ دیر و حرم میں پھسنا ہوا
 ہی شانِ آہ کی ترے دو دیسیاہ میں
 پوشیدہ کوئی دل ہی تری جلوہ گاہ میں
 جلتی ہے تو کہ برقی تھلی سے دُور ہی بیدار دیر سے سوز کو بجھے کہ نور ہی
 تو جل رہی ہو اور تجھے کچھ خبر نہیں بینا ہی اور سوز دروں پر نظر نہیں
 میں جوشِ اضطراب سے سیلابِ وار بھی آگاہِ اضطرابِ دل بے قرار بھی
 تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
 احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا
 یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہی بے قرار خوابیدہ اس شرہ میں ہیں تنکدے ہزار
 یہ امتیازِ رفعت و پستی اسی سے ہی گل میں ہلکے شراب میں مستی اسی سے ہی
 رستان و بیکل و گل و بوکی ہی آگہی

اصل کشاکشِ من و تو ہی یہ آگہی

صبح ازل جو من ہوا دل مستانِ عشق آوازِ کن ہوئی پیشِ آموزِ جانِ عشق
یہ حکم تھا کہ کلشنِ کن کی بہار دیکھ اک آنکھ بے کے خواب پریشاں ہزار دیکھ
مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی شامِ فراق صبح تھی میری نمود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میرا شنائہ تھا زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
تجیدی ہوں افریں کو چمن جانتا ہوں میں غنیمت کے غم کہے کو وطن جانتا ہوں میں

یادِ وطن فسر دگئی بے سبب بنی

شوقِ نظر کبھی کبھی ذوقِ طلب بنی

ای شمع اتہائے فریبِ خیال دیکھ مسجود ساکنانِ فلک کا مال دیکھ
مضمونِ فراق کا ہوں، تریائے کن ہوں میں آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکان ہوں میں
باندھا مجھے جو اس نے تو چاہا مری نمود تحریر کر دیا سرِ دیوانِ ہست و بود
گوہرِ کوشتِ خاک میں رہنا پسند ہی بندش اگر چہ مست ہی مضمونِ بلند ہی
پستیم غلط نگہ کا یہ سارا قصور ہی عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہی
یہ سلسلہ زمان و مکان کا کندہ ہی طوقِ تلوئے حسنِ تماشا پسند ہی
منزل کا اشتیاق ہی گم کر دہ راہ ہوں ای شمع میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں
صیادِ آپ، حلقہٴ دامِ ستم بھی آپ بامِ حرم بھی، طائرِ بابِ حرم بھی آپ
میں حسن ہوں کہ عشقِ سراپا گدازد ہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں

ہاں آشنا تے لب ہو نہ راز کہیں کہیں

پھر چھڑنے جائے قصہٴ دار و رس کہیں

انتخاب از خضر راہ

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہی زندگی
تو اسے پیما نہ امروز و فردا سے نہ باپ
ہی کبھی جاں اور کبھی سلیم جاں ہی زندگی
جاوداں پیہم دواں ہر دم رواں ہی زندگی
متر آدم ہی خمیر کن فکاں ہی زندگی
جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہی زندگی
اور آزادی میں مجسہ بیکراں ہی زندگی
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہی زندگی
آشکارا ہی یہ اپنی قوتِ تسخیر سے

خام ہی جب تک تو ہی مٹی کا اک انبار تو

پختہ ہو جائے تو ہی شمشیر بے زینہ تو

ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان ستار
پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
تایہ چنگاری فردوغ جاوداں پیدا کرے
رات کے تاروں میں اپنے رازاں پیدا کرے
سوئے گردوں نالہ شکیبیا کا بھیجے سفیر

یہ گھڑی محشر کی ہی تو عرصہ محشر میں ہی

پیش کر فافل عمل کو مٹی اگر دفتر میں ہی

بندہ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے
ای کہ تجھ کو کھا گیا سرمایہ دارِ حیلہ گر
دستِ دولت آفیس کو مزدوروں ملتی رہی
ساحرا لکھوت نے تجھ کو دیا برگِ حشیش
خضر کا پیغام کیا ہی یہ پیامِ کائنات
شاخِ آہو پر رہی صدیوں تک تیری برات
اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکوٰۃ
اور تو ای بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات

نسلِ قومیت نکلیں، سلطنتِ تہذیب، رنگ
 خواہجی نے خوب چن چن کر بنائے مسکرات
 کٹ مرانا دانِ خیالی دیوتاؤں کے لئے
 سکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نقدِ حیات
 مکر کی چالوں سے بازی نے کیا سراپا دار
 انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدِ روایت
 اٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے
 ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
 غنچہ سائن غافلِ تم سے دہن میں شبنم کب تلک
 نقدِ خواب آدرا اسکندر و جہم کب تلک
 آفتابِ تازہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
 آسماں ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک
 ٹوڑ ڈالیں فطرتِ انسان نے زنجیریں تمام
 دوریِ جنت سے روتی چشمِ آدم کب تلک
 مزدور اگر یک نادان طوافِ شمع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے تجلی نادر میں آباد ہو

از طلوعِ اسلام

غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ باد و کا
 جو ہو زوقِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
 گاہ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
 یہ سب کیا ہیں؟ فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں
 ہوس چھپ چھپ کے سینوں میں بنالیتی و تصویریں
 جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 حذرِ لاہِ حیرہ دستانِ سخت ہیں فطرت کی تعزیریں
 ابو خضید کا ٹپکے اگر ڈرتے کا دل چہرے میں
 غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ باد و کا
 ولایتِ پادشاہی، علمِ اشیاء کی جہاں گیری
 براہِ نبی نظر پیدا اگر مشکل سے ہوتی ہو
 یقین محکمِ عملِ پیہم، محبتِ خارجِ عالم
 تمیزِ بسندہ و آقا فسادِ آدمیت ہو
 حقیقت ایک ہی ہر شے کی خاکِ ہو کہ نوری ہو

چہ باید مرد را طبع بلندے مشرب نابے
دل گرے نگارہ پاک بینے جان بے تابے

تو را ز کفن نکال ہو اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
خودی کار از داں ہو جا، خدا کا ترجمان ہو جا
ہوس نے کر دیا ہو ٹکڑے ٹکڑے نوح انسان کو
بہاؤ دہرا اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
غبار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
تو ای مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پرشال ہو جا
خودی میں ڈوب جا غافل یہ ستر زندگانی ہی
نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
مضایفِ زندگی میں سیریتِ فولاد پیدا کر
شہتانی محبت میں حریر و پر نیاں ہو جا
گزر جا بن کے سیلِ تندرؤ کو وہ دیباہاں سے
گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا
ترے علم و محبت کی نہیں ہی انتہا کوئی
نہیں ہی تجھ سے بڑھ کر سایہِ ظرت میں نوا کوئی

حقیقت منتظر

حکایتِ عاشق و معشوق

کبھی ای حقیقت منتظر نظر آلباسِ مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری چہیں نائیں

طرب آشنائے خروش ہو تو، نوا ہے محرم گوش ہو
 وہ سرود کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پردہ ساز میں
 دم طوف کر یک شمع نے یہ کہا کہ وہ "اثر کہن" اسلامی دیر
 نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گداز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گریہاں نہ وہ حسن میں رہیں خیال
 نہ وہ غزوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم یزلف آیار میں
 جویش سر سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہی صنم آشنا تجھے کیا ملے گنا ساز میں

غزل

نالہ ہی ہلکے شوریدہ ترا خام ابھی اپنے سینے میں لے اور زرا تمام ابھی
 پہنچتے ہوتی ہی اگر مصلحت اندیش ہو عقل عشق ہو مصلحت اندیش تو ہی خام ابھی
 بے خطر کو دپڑا آتش فرو دیں عشق عقل ہو مجھ تماشاے لب بام ابھی
 عشق فرمودہ قاصد سے بک کام عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
 عذر پر سہیہ کہتا ہی بگڑ کر ساقی ہر ترے دل میں وہی کاوش انجام ابھی
 ابر نیساں بہ تنک پنچنی شبنم کب تک میرے کہار کے لائے ہیں تہی جام ابھی
 بادہ گردانِ عجم و عربی میری شراب میرے ساغر سے جھکتے ہیں تو آشام ابھی
 خبر اقبال کی لائی ہو گستاں سے نسیم
 نوگر قنار پھر کتا ہوتا دام ابھی

میری نوائے شوق سے شورِ حریمِ ذات میں غلغلہ ہائے الاماں بت کدہ صفات میں
 عور و فرشتہ ہیں اسیر میرے تخیلات میں میری نگاہ سے خلل تیری تجلیات میں
 گرچہ ہی میری جستجو، دیر و حرم کی نقش بند میری فغاں سے رنجیز کعبہ و سونات میں
 گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دلِ وجود کا وہ الجھ کے رہ گئی میرے توہمات میں
 تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
 میں ہی تو ایک راز تھا سیدۂ کائنات میں

جب عشق سکھاتا ہو آداب خود آگاہی گھٹتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شائستگی
 عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو، غزالی ہو کچھ ہاتھ نہیں آتے آجے آدھ سحر گاہی
 نوید نہ ہوں اسے اور بہرِ فرزانہ کم کوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں آہی
 او طائرِ لاہوتی اس رزق سے موت اچھی جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
 دارا و سکندر سے وہ مرد فقیرِ اولیٰ ہو جس کی فقری میں بولے اسد اللہی
 آئینِ جواں مرداں حق گوئی و بیباکی
 اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو بہا ہی

ترے شیشے میں حر باقی نہیں ہو بتا کیا تو مرا ساقی ہمیں ہی
 سمندر سے ملے پیا سے کو شبنم بجھلی ہو یہ رزاقی نہیں ہی

عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیرِ ہم عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دم ہم
 آدمی کے ریشہ ریشے میں سما جاتا ہی عشق شایع گل میں جس طرح بادِ سحر گاہی کا خم

انتخاب از مسجد قرطبہ

سلسلہ روز و شب نقشِ گرو حادثات سلسلہ روز و شب اصلِ حیات و ممات
 جس سے دکھاتی ہر ذات زیر و بم مکانات جس سے دکھاتی ہر ذات اپنی قبائے صفات
 سلسلہ روز و شب صیر فی کائنات موت ہی تیری برات موت ہی میری برات
 ایک زمانے کی رو جس میں نہ دن نہ رات کاربہاں بے ثبات کاربہاں بے ثبات

اول و آخر فنا باطن و ظاہر فنا

نقش کہن ہو کہ نو منزل آخر فنا

ہو اگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام جس کو کیا ہو کسی مرد خدا سے تمام
 مرد خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فروغ عشق ہی اصلِ حیات موت ہی اس پر حرام
 تند و بک سیر ہی گرچہ زمانے کی رو عشق خود ایک سیل ہی سیل کو لیتا ہی تمام
 عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام
 عشق دمِ جبریل عشقِ دلِ مصطفیٰ عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام
 عشق کی مٹی سے ہی نیکر گل تابِ ناک عشق ہی صہبائے خام عشق ہی کاسِ الکرم
 عشقِ فقیہِ حرم عشقِ امیرِ جنود عشق ہی ابنِ لہیل اس کے ہزاروں مقام

عشق کے مضارب سے نغمہ ناز حیات

عشق سے نورِ حیات عشق سے نازِ حیات

ای حرمِ قرطبہ عشق سے تیرا وجود عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بود

رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا حرفِ حق
 قطرہ خونِ جگر سیل کو بہاتا ہی دل
 معجزہ فن کی ہی خونِ جگر سے منور
 تیری فضا دل فروزا میری نوا سینہ سوز
 خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرود
 تجھ سے دلوں کا حصن و محبہ سے دلوں کی کٹود

وادتی کہہ ساریں غرقِ شفق ہو یا بحاب
 سادہ و پُر سوز ہی دختر و بہاں کا گیت
 نعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب
 کشتیِ دل کے لیے سیل ہی عہدِ شباب
 دیکھ رہا ہی کسی اور زمانے کا خواب
 لانے سکے گا رنگِ میری نواؤں کی تاب
 جس میں نہ ہو انقلاب موت ہی وہ زندگی
 صورتِ شمشیر ہی دستِ قضا میں وہ قوم
 کرتی ہی جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب

نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر
 نغمہ ہی سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

فرمانِ خدا فرشتوں سے

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
 گرام و غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے
 کاخِ امرا کے در و دیوار ہلا دو
 کینچنک فرومایہ کو شاہین سے لڑا دو
 جو نقشِ کہن تم کو نظر آئے مٹا دو
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
 کیوں خالق و مخلوق میں حال رہا یہ پردے
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو

حق را بسجودے منہاں را بطوافے بہتر و چراغِ حرم و دیر، بھسا دو
میں ناخوش و بیزار ہوں مری کی سلوں سے
میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو

انتخاب از ذوق و شوق

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں
چشمہ آفتاب سے لڑ کی ندیاں رواں
گرد سے پاک ہی ہوا، برگِ مخیل ڈھل گئے
ریگ نواح کاظمہ، نرم ہی مثل پر نیاں
حُسنِ ادل کی ہی نمود، چاک ہی پردہ وجودِ حق
دل کے لیے ہزار سود ایک نگاہ کا نیاں
سُرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحابِ شب
کوہِ اضم کو دے گیا رنگِ بزرگِ طلیساں
آگ بجھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طلیابِ ادھر
کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں
آئی صدائے جبریل تیرا مقام ہی یہی
اہلِ فراق کے لیے عیش و وام ہی یہی
لوہ بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود اس کتاب
عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
شوکتِ سحر و سلیم تیرے جلال کی نمود
گنبدِ بگینہ رنگ تیرے محیط میں حباب
ذرہ رنگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب
نقدِ صنیر و مایہ زید تیرا جمال بے نقاب

نقدِ صنیر و مایہ زید تیرا جمال بے نقاب

شوق ترا اگر نہ ہو میری ناز کا ا مام
میرا قیام بھی حجاب میرا بھو بھی حجاب
تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پائے گئے
عقل غیاب جستجو! عشق حضور! اضطراب
تیرہ دتار ہی جہاں گردش آفتاب سے
طیج زمانہ تازہ کر جلوہ بے حجاب سے

جبریل اور ابلیس

جبریل

”ہمدیم دیرینہ کیسا ہی جہان رنگ دیو؟“

ابلیس

”سوز و ساز درد و داغ و جستجو آرنو!“

جبریل

”ہر گھڑی افلاک پر رہتی پرتیری جستجو“

کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاک دامن ہو رقبہ؟“

ابلیس

”آہ ای جبریل تو دریافت نہیں اس راز سے“

کر گیا سرمست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبوا!

اب یہاں میری گزر ممکن نہیں ممکن نہیں

کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاغ و کو

جس کو نو میدی سے ہو سوز و رول کائنات

اس کے حق میں تھنوا چھایا یا لا تھنوا؟

جبریل

”کھود یہ انھار سے تو نے مقامات بلند
چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا آبرو“

ابلیس

”ہی مری جرات سے مشیتِ خاک میں ذوقِ نؤ
میرے فتنے جا ملے عقل و خرد کا تار دلو
دیکھتا ہی تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر
کون طوفاں کے تھپیڑے کھا رہا ہے میں کہ تو
فقر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا
میرے طوفاں یم یم بہیم دریا بہ دریا جو بہ جو
گر کبھی خلوت میں رہو تو پوچھ اللہ سے
قصہٴ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو
میں کھٹکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح
تو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو

فنونِ لطیفہ

جو شہ کی حقیقت کو نہ سمجھ دے نظر کیا	ای ہل نظرِ ذوقِ نظرِ غیب، لیکن
یہ ایک نفس یا دو نفس شہِ شر کیا	مقصودِ مہرِ سوزِ حیاتِ ابدی ہاں
ای قطرہٴ نیساں وہ صرف کیا وہ گہر کیا	جس سے دلِ دریا متلاطم نہیں ہوتا
جس سے چین افسردہ ہو وہ بادِ سحر کیا	شاعری کی صدا ہو کہ مغھڑ کا نفس ہو

اترِ صہبائی

سرگزشت

مرغزاروں میں چمن زاروں میں کہاروں میں
 چرخ کے نور میں ڈوبے ہوئے نظاروں میں
 شبِ تاریک کی ہلکی ہوئی تنہائی میں
 شبِ مہتاب کی ہلکی ہوئی رعنائی میں
 شفیقِ شام کی رنگینی دسرتا رہی میں
 صبحِ پُر کیف کے انوار کی بیداری میں
 حُسنِ معصوم کو ہر رنگ میں دیکھائیں نے
 دیدہ شوق سے آنکھوں کی ردائی نہ گئی
 نہ گئی دل کی تپش شعلہ فشانہ نہ گئی
 تیر پر تیر برستے رہے مجھ پر برسوں
 سنگِ دل دور سے بہنتے رہے مجھ پر برسوں
 یورشِ غم بھی ہسی رنج و محن بھی دیکھے
 رو الفت میں کئی دار و رسن بھی دیکھے
 اپنے محبوب کو ہر حال میں چاہائیں نے
 بنمِ امکاں میں رہا ظلمتِ باطل کا بھوم
 چھپ گئے خوف کے مارے مردِ خورشید و نجوم

ہیبتِ اہرنی چاروں طرف طاری تھی
مرد حق کو شہ پہ یہ رات بہت بھاری تھی
حق پرستوں کے لیے خنجرِ خونِ غدار کہیں
زہر کا جام کہیں، نار کہیں، دار کہیں
پرچمِ حق و صداقت کو اٹھایا میں نے

تجلیات

یاد تیری شراب ہی، ذکرِ ترا سرود ہی
اپنی ہی دھن میں عرش سے دُور نکل گیا ہوں میں
اس میں کہاں سرور و نور آگ ہی آگ ہی ہوں
آنکھ ہو حق شناس اگر آتا ہی تو ہی تو نظر
پچھلے پہر کی چاندنی نور میں ہی دھلی ہوئی
فکرِ دل و جگر نہ کہ عشق میں جان سے بھی گزر
کیفِ طرب میں موج زن میرا ایم و جو د ہی
اتنی بندیوں پہ بھی مجھ کو غمِ صعود ہی
مثلِ سموم ہر نفس آہِ بربک و دود ہی
ورنہ تمام کائنات بہت کدہ نمود ہی
عرشِ بریں سے پیہ پی قدسیوں کا درود ہی
اس میں کہیں زبان نہیں اس میں زباں بھی سود ہی

غرقِ سرور و نور ہوں جام و سیلو سے دور ہوں
میرے لیے کھلا ہوا کدہ شہود ہی



اثر کھنوی

دھن بنی ہوئی اب کی چمن میں آئی ہے
 شمیم دوست لیے پیرہن میں آئی ہے
 ظہورِ عشق حقیقت طراز تھا در نہ
 بسائی جاتی ہے اس میں قیص پوسفت کی
 وہ بوئے خوں ہو کر گھٹتا ہے دم معاذ اللہ
 یہ کس کی خاک ہے جو حسرت نشین میں
 نسیم صبح کے جھونکے جھک وہ پھولوں کی
 بقدرِ ذوق نہیں جوئے شیر موج افزا
 بہار ہو کے تری انجن میں آئی ہے
 نسیم ہوش اڑاتی چمن میں آئی ہے
 یہ دل گشتی کہیں دارِ دہن میں آئی ہے
 ہمارا مصرعے بیتِ الحزن میں آئی ہے
 بہار وادی زخم کہن میں آئی ہے
 صبا کے دوش پہ صحن چمن میں آئی ہے
 نفسِ نفس میں نئی روح تن میں آئی ہے
 ہوا تے تیشہ سر کو کہن میں آئی ہے

گمان ہوتا ہے اُف ری کلام کی گرمی

زبانِ شغلہ اثر کے دہن میں آئی ہے

مگر ہر قدم پر چلتی رہی
 ادبِ لاکھ تھا پھر بھی اس کی طرف
 اگر ہونٹ سی بھی لیے کیا ہوا
 غبارِ دل مضطرب چھو گیا
 نہ کھلنے پہ بھی میرے دل کی کلی
 دلِ زار کی آہ بھی زار تھی
 آنر کی سی شیوا بیانی کہاں
 یہ بجلی سوئے دل لپکتی رہی
 نظر میری اکثر ہکتی رہی
 نگاہوں سے الفت لپکتی رہی
 صبا اپنا دامن جھٹکتی رہی
 گلِ تری صورت ہکتی رہی
 اگر آئی لب پر سیسکتی رہی
 بہت یوں تو بکسل چکتی رہی

صحرا سے چلے میں سوئے گلشن
خونیں جگر ان چاک دامن
پیغام بہار دے رہی ہے
داغوں کی جھلک دلوں کی الجھن
رقصاں ہیں نسیم برگ گل پر
شبنم میں ہیں گنگر دوں کی چھین چھین
غجوں کے بدن میں سنسنا ہے
مستی میں پھولا صبا نے دامن

دل کش نہ ہو کہوں کلام اثر کا
سیکھا ہے یہ اس نے میر سے فن

دل عشق کی مے سے چھک رہا ہے
اک پھول ہے جو مہک رہا ہے
آنکھیں کب کی ہیں چلی ہیں
کوئدا اب تک لپک رہا ہے
اب آئے بہار یا نہ آئے
آنکھوں سے لہو ٹپک رہا ہے

متفرق اشعار

فاکسٹر پروانہ میں بھی آگ دہی ہے
ای باد صبا دیکھ کے دامن کی ہوا ہے

ہنگامہ بہتی کی بس اتنی حقیقت ہے
اک موج تھی جو اٹھ کر پھل گئی دریائے

افسانہ و افسوں ہے جلووں کی فرادانی
وہ جب نظر آتا ہے تنہا نظر آتا ہے

دل و جگر دونوں ل کے باہم مجھی کو الزام دے رہے ہیں
کہ جیسے اس کی جفا کے بدلے لٹایا ان کو میری وفا نے

بساط آرا یہاں تو ایسی کہ لحظہ لحظہ نئی ہی دنیا
مگر یہ ہستی یہ رنگ مٹی کہ پائنتا شر نہیں ہی
اُٹھی جو مینا سے موج صہیادلوں میں ڈوبی سرور ہو کر
نظر میں اُبھری تو نور ہو کر نظر کو لیکن خبر نہیں ہی

یہ نقش بنا ڈالا وہ نقش مٹا ڈالا
ہر آن سنور نے کو اک تارہ پہانہ ہی

محبت نے رگ رگ میں نشتر بھرے ہیں
ذرا دل دکھانا خبر دار ہو کر

جب آشیاں کی یاد اسیری میں آئی
اڑتے ہوئے ہوا میں شرر دیکھتے رہے

جھپکی نہ را جو آنکہ جوانی گزر گئی
بدلی کی چھا تو تھی ادھر آئی ادھر گئی

کہا ہم نے چھپکتے ہوئے میخانے میں دیکھا
یہ راز ہی میخانے کا افشاں کریں گے

یہ اتفاق تو دیکھو بہار جب آئی
ہمارے جوش جنوں کا دہی زمانہ تھا

احسان بن دانش

گوالے

سامنے مسکرا رہی ہے سحر
 دھوپ کی چھوٹ ہی پڑا ہے پر
 سوئے مغرب جو چٹکی خانہ ہے
 ایک جھگمٹ سا ہی گوالوں کا
 تیز سانسوں سے پونے مجبوری
 ان میں کچھ عورتیں بھی ہیں جن کے
 رخ پہ بیماری ثناب کا رنگ
 باغ ویران شادمانی کے
 سوخیاں دم بخود ادا خاموش
 باری باری سے کر رہے ہیں دا
 جب محرر کے پاس آتے ہیں
 کاش اس پایمال طبقے کو
 رہ نما کوئی ایسا مل جائے
 جو انہیں راہ راست پر لائے

ان کے افلاس کا علاج کرے

علم سے جیقل مزاج کرے

جشن بے چارگی

ہری داغ دل اک شام سیہ پوش کا منظر تھا غلٹ خاموش میں شہزادہ حنا
عالم میں چلنے ہی کو تھے رات کے گیسو انوار کے شانوں پر تھے ظلمات کے گیسو

یہ وقت اور اک دفتر مزدور کی رخصت

دلہ قیامت تھی قیامت تھی قیامت

نوشاہ کا جو سر پہ تھا باندھے ہوئے سہرا
اندوہ ٹپکتا تھا بشارت کی نظر سے
مگر تب بھی پرانا سا تھا گڑھی بھی پرانی
نوشہ کے جو ساتھ آئے تھے دو چار براتی
بھرا پور جوانی میں تھا اترا ہوا چہرا
مر جھائے سے رخسار تھے فاقوں کے اثر سے
مجبور تھی قسمت کے شکنجوں میں جوانی
ہر اک کی جہیں سے تھی عیاں نیک صفا
تو قیر سے، اُلفت کے، شرافت کے سر قے
ایثار کے، ایمان کے، غیرت کے مرقے
ہم راہ نفیری تھی نہ باجا تھا نہ ماشا
آنکھوں میں تھا بے ہری عالم کا حاشا

جمع تھا یہ جس خستہ و افسردہ مکاں پر

تھا بھیس میں شادی کے وہاں عالم محشر

دالان تھا گو سجا ہوا رونے کی صرا سے
اُن کی تھی بیٹی کی جدائی سے یہ حالت
اٹھا تھا تو دیوار کا لینا تھا سہارا
یہی تھی کوئی شے تھی جو قابو میں نہیں تھی
ارمان سب اپنا ہی ہو چاٹ رہے تھے
افلاس کے آرے جو جگر کاٹ رہے تھے

لڑکی کا یہ عالم تھا کہ آپے کو سمیٹے

گڑیا سی بنی بیٹی تھی چادر کو لپیٹے

تھی ہاتھیں پازیب نہ پیشانی پہ ٹپکا اس خاکہ افلاس کا ہر رنگ تھا پھیکا
 انصاف زمانہ تھا کہ تقدیر کا چکر ماں باپ کو آیا نہ تھا جوڑا بھی میسر
 یوں کہنے کو دھن فتنی یہ مزدور کی دفتر آتاں کا دوپٹہ تھا تو ابا کی تنہی چادر
 آخر نہ رہا باپ کو جذبات پہ قابو
 تھرانے لگے ہونٹ، ٹپکنے لگے آنسو

کہنے لگا نوشہ سے کہ ای جان پدر سن ای وجہ سکون، لخت جگر نور نظر سن
 گر چہ مری نظروں میں ہو تاں ایک خدا ہی حاضر مری عمر کی معصوم کمانی
 کی لاکھ ٹکرا ایک بھی کام آئی نہ تدبیر مجبور ہوں مجبور یہ تقدیر جو تقدیر
 لیکن اسے ایمان کی دولت ہی بہت ہی لڑکی کے لیے چادر عصمت ہی بہت ہی
 اس سالوے چہرے میں تقدس کی ضیا ہی یہ پیکیہ عفت ہی یہ قانون حیا ہی
 اس کے لیے چلتی بھی نئی چیز نہیں ہی بیٹی ہی مری دختر پردہ نہیں ہی
 غربت میں یہ پیدا ہوئی غربت میں ملی ہی خودداری و تہذیب کے سانچے میں ڈھلی ہی
 زہنا رہیہ زیور کی تفتاہ کرے گی ایسا نہ کوئے کبھی ایسا نہ کرے گی
 شکوہ اسے تقدیر کا کرنا نہیں آتا ادراک کی مرحلے گزرتا نہیں آتا
 ہی صبر کی خاک اسے فاقوں کی عادت ماں باپ سے پائی ہی وراثت میں مناعت

اس کی بھی فتنی ہو گی تنہا ہی جو رضا ہو

تم اس کے لیے دوسرے درجے پہنچاؤ

پھر آئے یہ بیٹی سے کہا نرم زباں سے بیٹی مری رخصت ہو تو اب باپ سے ماں سے
 اُمید پر ہر بات کا احساس رہے گا ماں باپ کی عزت کا تجھے پاس رہے گا
 ای جان پدر حیکمہ وفا دار ہی رہنا آئے جو قیامت بھی تو ہمیں کھیل کے سہنا
 دل توڑ نہ دینا کہ خدا ساتھ ہی بیٹی

لاح اس مری ڈاڑھی کی ترے ہاتھ ہی بیٹھی

آیا جو نظر مجھ کو یہ جاں سادہ نظر ارہ
احسان نہ آنکھوں کو رہا ضبط کا یا را
پینے لگی ہر سانس مری سوز نہاں سے
انتہائی مجھے یاد کہ نکلا یہ زباں سے
ای خالق کو نبین یہ تو نے بھی سنا ہی
دنیا کا گماں ہی کہ غریبوں کا خدا ہی
تو جن کا خدا ان کا ہو گردش میں ستارا
کیا تیرے کرم کو یہ ستم بھی ہی گواہ
کس طرح نہ ہو دل کو بھلا رنج و غم دیکھ
مزدور کے اس زندہ جنازے کا کفن دیکھ
احساس کبھی دل سے جدا ہو نہیں سکتا

انسان ہی انسان، خدا ہو نہیں سکتا

طوفانی نغمہ

زمانہ ہو گیا گنگا میں اک آجی تھی غنیانی
جلو میں جس کے دامن تھا مگر چلتی تھی دیرانی
تھا جل تھل ایک کوسوں تک سا فریقے نہ رہیں یہ
یہ عالم تھا ہوا کے شام کے لب پر بھی آہیں تھیں
جو ریلوا ہڈیڑا گرنا گھاں کر دٹ بدلتا تھا
بیابانوں کی سپاسیاریت کا دم سا نکلتا تھا
تھی دہشت آفریں پھٹکارتی موجوں کی بیباکی
مہر ساحل مہر سیمہ تھی پیرا کرں کی پمیرا کی
درختوں کے قدم جھٹے نہ تھے سیلاب کے آگے
فلک کی گردشیں سب کار تھیں گرداب کے آگے
جنگب بچھڑوئی موجوں کا نقشہ تھا روانی میں
کہ جیسے بنتی ہوں جل دیویاں قایلین پانی میں
ہوئیں تیز کر دیتی تھیں جب تیرور و رید کے
کنارا دھم سے گر کر پانچھوٹا تھا پتھر ووں کے
ہر ایک ریلے مرنوئی موت کے قدموں کی تہ طقی
فضائے بحر میں سیل ہلاکی سنسناہٹ تھی
جدھر دانی کا رخ ہوتا تھا سال گرہا جاتا تھا
کساؤں کی عرق ریزی پر پانی پھرتا جاتا تھا
بہا کہ استیاں دھارے نے کی تھی رہ گزریا
جو ٹکراتی تھیں دو موجیں تو ہوتے تھے شمر پیدا

بقیہ ہوتا تھا اکثر جوش طوفانِ کفرینے سے
 نہ بیڑوں کا پتا تھا اور نہ کوسوں گھاٹ ملتا تھا
 مویشی نیم جاں تھے ہوش پراں تھے درندوں کے
 کہیں بہتا نظر آتا تھا سامانِ خانہ داری کا
 گھلا تھا ہر طرف رنگِ شفقِ دریا کے پانی میں
 نہ کشتی کا نہ ساحل پر پتا تھا نا خداؤں کا
 بچاے بے گھرے ہالی موالی رفتے جاتے تھے
 نہ رن دل میں بھین کر رہ گئے تھے خستہ جانی سے
 ہلک سے ہانپ کر بیمار سورج گرنے والا تھا

اسی نازک سے میں جب تھے دلوں وقت ملنے کو

زمین پر غش تھا طاری چرخ پر تھے پھول کھلنے کو

بہا آتا تھا اک چھپر پہ اک اندھا بجا باری بھی
 بھجن گاتا ہوا آتا تھا اک تارے کی تالوں پر
 بدن پر جو گیا بان لیں شانوں پہ آوارہ
 نوامیس سوز بھی بُشرے پہ نور حق پرستی بھی
 نہ بے صبری نہ بے ہوشی نہ بے چینی نہ بے تابی
 تیرے تیرے تھے جب بھری گنگا کے دھارے پر
 بھجن کر کے گردا دیں گنگا پیتی جاتی تھی

ہوائیں راگ کے پاکیزہ لہروں میں تہا قی تھیں

اندھیری رات کے بچپن کی گھڑیاں گنگنا تی تھیں

اندھیرا جب زرا گہرا ہوا اک دم نقابِ بدلی
 ہوا اکم ہانپتا طوفانِ دیوانی ہوا بدلی

فسونِ کم رویِ فطرت نے پھونکا تیرا دھارے پر
 وہ چھپر رفتہ رفتہ آگیا آخر کنارے پر
 لٹکا لٹکھ کر دیہاتیوں نے اس بھاری کو کہ وہ پہلا فریضہ جانتے ہیں غم گساری کو
 حچیم دل میں غیرت و شرم تو آنکھوں کے پردوں میں ابھی تک بھی یہاں مردانگی باقی ہو مردوں میں
 گئے گزرے بھی اچھے ہیں یہ شہری کچھلا ہوں سے
 برس پڑتی ہیں اب بھی بچلیاں ان کی نگاہوں سے
 کہہائیں نے بھاری سے یہ آخر باجر کیا تھا کہ یہ کفِ درداں طوفان اور تو نغمہ پر استھا
 جواب اس نے دیا مجھ کو کہ سن ای شاعر دانا
 فنا کو تو نے کیا سمجھا بقا کو تو نے کیا جانا؟
 فضا آتی ہے جب دیتی نہیں اک پل بھی بھینے کو ڈھو دیتی جو ظالم رہ گزاروں میں سیٹھنے کو
 تو پھر ہم موت کو اک لمحہ کیوں دیں زندگانی کا کریں کیوں فکر کر کے رنگ پھیکا شادمانی کا
 جو موت آتی ہے آتے مرد کو مرنے کا غم کیسا؟
 عمارت میں خوشی کی دفترِ رخ و آلم کیسا؟



احقر شیرانی

تاثراتِ لغنہ

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا!
 شراب و شعر ہیں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں ہیں
 اُفق پر موج زن آوارہ خوابوں کی گھٹائیں ہیں
 فضا میں بس رہی ہیں نذر کی آبادیاں گویا!
 خلا میں پر فشاں ہیں خواب کی ست ہز دیاں گویا!
 بہار و کیف سے لبریز مستانہ ہوائیں ہیں
 اور ان میں منتشر غمگین روحوں کی صدا میں ہیں
 ہتیا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا!

وہ دنیا ہی وہاں جنت کے نظارے برستے ہیں
 شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں
 ستاروں کے سمندر ماہتاہوں کے جزیرے ہیں
 بہاریں منظروں میں پھول اور تارے برستے ہیں

فضا ہی مست موجِ نکبتِ بادِ بہاری سے
 اور اس پر تیرتا پھرتا ہوں میں بے اختیاری سے

وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے

ای وادی گنگا ترے شاداب نظارے

یہ بکھرے ہوئے پھول پہ نکھرے ہوئے تارے

خوش بو سے چمکتے ہوئے دریا کے کنارے

یہ پاندنی رات اور یہ پیر خواب فضا میں

اک موجِ طرب کی طرح بے تاب فضا میں

سبزے کا ہجوم اور یہ شاداب فضا میں

چمکے ہوئے نظارے ہیں بیکے ہوئے تارے

یہ تارے ہیں یا نور کے موعانے ہیں آباد

معصوم و حسین حوروں کے کاشانے ہیں آباد

متانہ ہواؤں پر پری خانے ہیں آباد

یاد امن افلاک میں بے تاب شہر ارے

ہفتاب ہی یا نور کی خوابیدہ پری ہی

الماس کی صورت ہی کہ مندر میں دھری ہی

مرمر کی صراحی مٹو سیمیں سے بھری ہی

اور تیری ہی نیل کی موجوں کے سہارے

نیندوں میں ہی کھوئی ہوئی بیدار ہوائیں

گلزار میں گل ریتز گہر بار ہوئیں

یا نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوئیں

یا بال فشاں مستیِ مہکت کے نظارے

صحرا میں کہ خواہیدہ نظاروں کے شبستاں

دامن میں لیے چاندستاروں کے شبستاں

فردوس کی پُر کھیت بہاروں کے شبستاں

شاہ کو تنہا ہی یہیں رات گزارے

جوگن

دیکھو وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے موسیقیِ حزیں کے دریا بہا رہی ہے
غم گین لڑائیوں سے بچو د بنا رہی ہے دنیا کے ہر اثر کو دل سے مٹا رہی ہے
سوئی ہوئی فضا کا شانہ ہلا رہی ہے ہر جنبشِ زباں سے مردے جلا رہی ہے
بیدار کر رہی ہے مدھوسن گھاٹیوں کو خواہیدہ ساحلوں کی نیندیں اٹھا رہی ہے
ہر لڑنے صبا میں طوفاں اٹھ رہے ہیں پنچم میں کیا سیمیلتانیں اُڑا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جوگن جنگل میں گارہی ہے

ٹھکھیلیوں کا سن ہی نہیں بولنے کے دن ہیں لیکن نہ جانے کیوں وہ آنسو بہا رہی ہے
آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہے جس میں دوشیزگی کی لنگا طوفاں اٹھا رہی ہے
اک گیر دانہ ساری میں ہی بدن چھپائے یا ہلکی ہلکی بدلی سورج پہ بچھا رہی ہے
اک بھر یا ہمیں پر لہرا رہی ہی ناگن یا اس کی زلفِ مشک میں بیٹھ آ رہی ہے
ہو اک ستار اس کی آغوشِ نازنین میں وہ نازک انگلیوں سے جن کو بجا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جوگن جنگل میں جا رہی ہے

سہرے پہ چاندنی کے بادل ہیں رہے ہیں
یا کوئی حورِ حجت آنسو بہا رہی ہے
ہر موج زن ہوا میں اک آبشار ہیں
یا مکہ پرستاں موتی لٹا رہی ہے
اک گرد مر رہی ہے چھائی ہوئی افق پر
جس کو ہوائے صحرا کو سوں اڑا رہی ہے
اک موج گوہر سی ہر پھول پر ہر قصاں
نغمہ کی بوئے رنگیں جس میں سما رہی ہے
یادن کے مقبرے پر دوشیزہ شب آکر
گلہائے نور کی اک چادر چڑھا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے

جگل کے جانور کچھ بیٹھے ہیں اس کے آگے
رور کے جن کو اپنی پیتا سنا رہی ہے
خونوار شیر بھی ہیں وحشی غزال بھی ہیں
لیکن وہ سب کے دل پر سکے جا رہی ہے
کچھ سانپ جھومتے ہیں رہ کے مت ہو کر
اک موج وجد آدران کو بچا رہی ہے
طاؤس ناچتا ہی یوں بے قرار ہو کر
گو یا ہر ایک پر میں بجلی سما رہی ہے
نگین لڑائیوں سے ایسا سماں بندھا ہے
رور کے جیسے فطرت طوفاں اٹھا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے

یہ سوہنی بنی ہے کس کی لگن میں جو گن
یہ شیل درد کس کے غم میں بہا رہی ہے
ہاں شاید اس کی ننھی معصوم آتماں میں
ہر کی پریم اگنی بؤ کے لگا رہی ہے
ہر بن میں ہر نگر میں ہر گھر میں ہر ڈگڑیں
پھر پھر کے اپنے دل کی چٹنا سنا رہی ہے
یا ہر کی جستجو میں پیتم کی آرزو میں
کاشی سے آ رہی ہے متھرا کو جا رہی ہے
یا جگ کی آفتوں سے تنگ آ کے بن میں جا کے
برما تا کو اپنا دکھڑا سنا رہی ہے
دیکھو وہ کوئی جو گن جگل میں گھا رہی ہے

اب نغمے سو گئے ہیں باج بھی تھک چلا ہے
 عیش اٹھا چکی ہے فتنے جگا رہی ہے
 ایسی دینی صدا ہے گویا عروسِ نغمہ
 منہ پھیر کر ہوا سے دامن چھڑا رہی ہے
 یا کچھ غنودگی سے عالم میں مست کوئل
 دھرتی کی گوپیوں کا دل گدگدا رہی ہے
 کچھ کھل گیا ہے جیسے بادل کوئی برس کر
 یا شمع جل جلا کر اب جھللا رہی ہے
 لودہ ستار کو بھی نیند آگئی بغل میں
 لودہ ستار اٹھا کر جھگل سے چار رہی ہے
 دیکھو وہ کوئی جوگن جھگل میں گا رہی ہے

میں تو مگر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں
 جیسے وہ ظالم اب تک دیسے ہی گا رہی ہے
 اب تک نضا پہ ہے وہ کھویا ہوا سا عالم
 اب تک اُٹھا رہا ہے ساز اس کا ابر نغمہ
 پھولوں سے اب تک اس کے نغمے ٹپک رہے ہیں
 ہتھوں سے اب تک اس کی بجلی گرا رہی ہے
 اب تک میں سر جھکائے حیرت زدہ کھڑا ہوں
 اب تک وہی تجلی آنکھوں پہ چھا رہی ہے
 دیکھو وہ کوئی جوگن جھگل میں گا رہی ہے

علی اختر

شاعر فلسفی سے

تری نگاہ ہی وابستہ فریب مند و
جگا سکی نہ تجھے ای رہیں خواب گراں
مٹا سکی نہ تری روح کی جبین سے ممکن
گرا سکی نہ کبھی بجلیاں ترے دل پر
تجھے نہ کیف کے رازوں سے کرسکا آگاہ
یہاں کہ ذرہ خاکی ہی آفتاب فروش
یہاں کہ سینہ خس میں دواں ہی روح بہار
تجھے خبر بھی ہو ناواقف سرشتِ حیات
کہ راز بے خبری ہی کمالِ دانائی

ہو نہ صرف یقین رنگِ احتمال ترا

تغیرات کی زد میں رہا کمالِ ترا

اگرچہ میں بھی ہوں گم کردہ طلسمِ حیات
یہ جانتا ہوں کہ ہی اک ادا ہے پر تو رنگ
ملا ہی فیض سے فطرت کے وہ دل آگاہ
غلط نہیں ہی اگر ہو زراہِ کیف و جمال
کششِ کس کی کہ ازماہ تا بہا ہی آب
مجھے ہی کھیل گمراہ جہاں کی بوا بھی
تلاطمِ سحری ہو کہ خوابِ نیم شبی
کہ موجِ بادہ عرفاں ہی میری تشنہ لبی
خسِ ذلیل کو بھی دعویٰ چمنِ لبی
ہر ایک ذرہ ہی آسودہ فنا طلبی

لے جو ساغر زہر آب مکراتا ہوں کہ اس میں پاتا ہوں میں روحِ آتش عینی
 کسی کا عکس ہی نہضِ حیات کی جنبش یہ کائنات ہی ہم رنگِ شیدہِ رجبی
 مجھے تلاش ہی جس کی وہ دل چکھا ہے مجھے بدایں جسارتِ زندگی و شانِ بے ادبی

ہجومِ دہر میں سرگرمِ اہتمام ہوں میں فنا پزیر ہی تو طالبِ دوام ہوں میں

غزل

فریبِ جلوہ کہاں تک بر دے کار رہے نقاب اٹھاؤ کہ کچھ دن زرا بہار رہے
 خرابِ شوق رہے وقفِ انتظار رہے اب اور کیا ترے وعدوں کا اعتبار رہے
 میں رازِ عشق کو رسوا کروں معاذ اللہ یہ بات اور ہی دل پر نہ اختیار رہے
 پھر اہلِ شوق ہیں سرگرمِ اہتمامِ نظر وہ رقصِ برقی تجلی پھر ایک بار رہے
 سکونِ عشرتِ کوئین اس کا حصہ ہی وہ دل جو تیرے تصور میں بے قرار رہے
 چمن میں رکھ تو رہا ہوں بنا نشیمن کی خدا کرے کہ زمانہ بھی سناہ گار رہے
 جنوں کا رخ ہی حریمِ حیات کی جانب الہی پردہِ اودھام اعتبار رہے

جہاں میں قدرِ سکون اس سے پوچھیے اختر

وہ غمِ نصیب جو اک عمر بے قرار رہے

اختر انصاری

آرزو

دل کو برباد کیے جاتی ہی غم بدستور دیے جاتی ہی
مرچیں ساری اُمیدیں اختر آرزو ہی کہ جیسے جاتی ہی

ضبطِ اشک

ان آنسوؤں کو ٹپکتے دیا نہ تھا میں نے کہ خاک میں نہ ملیں میری آنکھوں سے تارے
میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خبر ہوتی پہنچ کے قنب میں بن جائیں گے یا نگارے

شعر گوئی

خون بھرے جام اُٹھ لیتا ہوں میں ٹپس اور درد جھیلتا ہوں میں
تم سمجھتے ہو شعر کہتا ہوں اپنے زخموں سے کھیلتا ہوں میں

محبت

محبت ہی ایک خوش نما شوخ کا نٹا جو چھپتا ہی آنکھوں کے پردوں میں پہلے
وہ پھر بیٹھ جاتا ہی دل کی رگوں میں خلشِ اول اور بعد میں دردِ دن کے

افسردہ چاندنی

موت کی سی پُرسکوں ویرانیاں عیش سے تافرش ہیں چھٹائی ہوئی
چاندنی پھیلی ہوئی ہر طرف رات کی میت ہی کفنائی ہوئی

مُسکراہٹ اور ہنسی

مُسکرائی وہ جب تو میں سمجھا کسی بربط سے نغمہ چوٹ پڑا
ہنس پڑی وہ تو یہ ہوا معلوم دستِ ساقی سے جام چھوٹ پڑا

جفاے آرزو

وہ کانٹا کہ تھی جس سے چاہت مراد مرے دل میں پائی جگہ، رہ گیا
کیا دل کو ویراں ہو چوس کر مگر خود بچھا کا بچھا رہ گیا

اظہارِ محبت

یہ نے حسرت سے کہا تم سے محبت ہی مجھے
تم نے شرارتے ہوئے مجھ کو جواب اس کا دیا
اے لیکن دلِ ناشادیہ غارت ہو جائے
اس قدر زور سے دھڑکا کہ بیتِ کچھن نہ سکا

فطرت

یہاں سے دور جنگل میں رہا کرتی ہو اک دیوی
 وہ غم دیدہ دلوں کو غم کے برے عیش دیتی ہو
 میں جب روتا ہوا جاتا ہوں اس کی ہزیمِ عشرت میں
 تو بڑھ کر ریشمی آنچل سے آنسو پونچھ لیتی ہو

بتلائے محبت

تو جو راتوں کو اٹھ کے روتا ہو آہ کیوں اپنی جان کھوتا ہو
 ہم تمہیں چاہتے ہیں تم ہم کو بس خالوں میں ہی یہ ہوتا ہو

برسات

میں پھوار کے قطرے میں برف کے ریزے بھری ہوئی ہیں ہواؤں میں حکایاں گیسر
 فضا ہی بھیگی ہوئی اور رنل رہا ہوں میں خدا کی مار سلگتی ہوئی جوانی پر

رازدروں

تکلیف یہ ہر وقت کی ہوتی نہیں برداشت یہ بارالم آہ اٹھایا نہیں جاتا
 وہ راز کہ اغیار سے کہہ بھی نہیں سکتے سینے میں بھی اللہ چھپایا نہیں جاتا

آرزو لکھنوی

غم دے تو دل بھی شمع کا پروردگار ہے
جس دل میں ہو نہ کیفیتِ محبت وہ دل نہیں
اک انتظارِ وعدہ دیدار کے لیے
لازم ہے جہدِ نامہ الفت پہ جہر بھی
بردقت یہ بھی ہو نہ سکا شوق دیدار
بے اختیار ہو کے رہا دل تو کیا رہا
بے کیف زندگی کا نتیجہ کوئی نہیں
ہوتا ہی خامشی سے بھی اظہارِ حالِ دل
انساں کے ڈول بھر میں جو کچھ ہی زباں ہے
جو ساری عمر ایک طرح پر گزار دے
ساغر وہ ہی جو بوسے میں خوش گوار دے
جہلت کچھ اور زندگی مستعار دے
لیتا ہی دل تو داغ بھی ای گلِ عذار دے
جاتے ہوئے حواس کو بڑھ کر پکار دے
ایسی فضول شے بھی نہ پروردگار دے
وے اضطراب بھی جو خدا انتظار دے
خالقِ زبان دے کہ نہ دے اعتبار دے
یہ ایک پانسہ پھینک کے جو چاہے ہار دے
مارا پڑے گا جوشِ جوانی میں آرزو

غفلت میں یہ خواب زمانہ گزار دے

روئے پہ مرے ہنستے کیا ہو سب کچھ نہ دیوانہ جانو
دل کس سے لگایا ہی تم نے تم در کسی کا کیا جانو
کہہ سکتے نہیں یہ بھی موتی ہوش اڑنے سے پہلے کیا دیکھا
دیدار کجا جلوہ کیسا اس کو بھی بس اک پردہ جانا
روئے پہ کسی کے کوئی ہنستے ہنسنے پہ کسی کے کوئی روئے
جواب ہے جس کی وہ چلنے ہم کیا سمجھیں تم کیا جانو

ہر چند سمجھ کیا سکتے ہو چہ رہ کے مری خاموشی کو
 بہت بن چکے اب انسان بنو اتنا تو کہو جتنا جانو
 کہنے سے نہ کہنا ہی اچھا نادان سے پر داہی اچھا
 ہر طرح ہی اچھا ہی اچھا تم حال نہ جانیا جانو
 مایوس وہ دل ہی پہلو سے آخر کہو کس کا ہو کے رہے
 جس کو نہ ہیں اچھا بھوں جس کو نہ تھیں اپنا جانو
 میدانِ تصورِ محکم ہی آزاد خیالی کیا کم ہی
 بے قید جنوں کا عالم ہی زنداں بھی ہو تو صحر جانو
 سیلابِ نگاہ و حسرت زاجب چاہے ڈبو دے یہ دنیا
 سمجھو نہ اسے سوکھا چشمہ بہتا ہوا اک دریا جانو
 آوازِ روان سے تم نہ کھینچو بڑھ جائے گی دشت دیکھو تو
 اس سلسلے بے ربطی کو زنجیر جنوں افسانہ جانو

پانی میں آگ دھیان سے تیرے بھڑک گئی
 کب تک یہ چھوٹی آس کہ اب آئے وہ اب تلے
 ندی بھی آنسوؤں نے بہا دی تو کیا ہوا
 دونوں کو ایک کرتی ہی بڑھ کر لگی کی آگ
 یہ دن دھارے سامنے کون آگیا کہ دھوپ
 کہنا کہیں چھپا بھی ہی چاہت کے پھول کا
 آنسوؤں کے تھے آنکھیں میں دھڑکن کا ہوا ہوا
 میری سبک بھی بڑھتی ہوا ان کی تہی کے ساتھ
 آنسوؤں کو ندی کی ہوئی بجلی جھلک گئی
 پلکیں جھکیں، پسپوئے تنے، آنکھ تھک گئی
 کھولن جو تھی لہو میں نہ وہ آج تک گئی
 اٹھی یہاں سے آج وہاں تک پلک گئی
 بڑھتے ہی چھا تو کانپ کے پیچھے سرک گئی
 لی گھر میں سانس اور کلی تک پہنک گئی
 ایسی نگاہ دی کہ پیا کی جھلک گئی
 چٹکی کلی کہ پاؤ کی بیڑی کھڑک گئی

جی نے اڑدنی راتوں کی نیند اور دن کا چین
جی سے نہ پھر بھی آرزو اس کی ملک گئی

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں
آنکھوں سے ابھی تک اوجھل ہیں اور جی میں سمائے جاتے ہیں
ان اکٹی سیدی باتوں سے ہم تو گھبراہٹے جاتے ہیں
ڈھارس بھی دیے جاتے ہیں وہ آنسو بھی بہائے جاتے ہیں
جب ان کے جھوٹے اپنے بھی سن لینے کو تیار ہیں ہم !
چمک جائے جھگڑا آپس میں کیوں لوگ بلائے جاتے ہیں
ہٹ اپنی اپنی بات کی ہو دھیان اپنی اپنی آن کا ہی
ہم ہیں کہ تلے ہیں مٹنے پر وہ ہیں کہ مٹائے جاتے ہیں
جینا ہی تو رکھو بھی ہیں سکھ بھی ردنا بھی ہی ہنسا بھی ہو
بین ایک ہی ہوتی ہو جس پر سب راگ بجائے جاتے ہیں
اب آرزو اس پھلوری میں بسنے کا سہارا کوئی نہیں
دوسو کھٹکے لاکے رکھو تو وہ بھی جلائے جاتے ہیں

متفرقات

تبدیلی حد میں بڑھالی ہم نے آزادی کی حد
یوں دیا جھکا کہ حلقے کچھ گئے زنجیر سے

اوساں نہ آ کہ دل میں ہی زخم ٹیس اٹھی ہو جب ہو اگلی ہی

اب ایسے نہ تھے ہم کو چھپر دو رو دیں بہا ہو گا کوئی کلیجے کا چھالا

کالی گٹھائیں کو نڈا لپکا روکے جو کویل کوک گئی
جتنی گہری سانس کچنی تھی اتنی لمبی ہوک گئی

جمع ہوئے ہیں کچھ حسین گرد مرے مزار کے پھول کہاں سے کھل گئے دن تو نہ تھے بہار کے

ہاتھ سے کس نے ساغر پہنکا موسم کی بے کیفی پر
اتنا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا غمِ خاں بھی

اشکوں سے راز کھلتا کیا خلیہ آرزو کا آنکھوں تک آتے آتے رنگ اڑ گیا ہوکا

غم دیا ہی کہ مسرت دی ہی سب میں اب طرح کی لذت دی ہی

آزاد انصاری

نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر
جگر زخمی، دل آشفستہ، نظر حیران پیدا کر
عجبت تجھ کو آدابِ محبت خود سکھا دے گی
نرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر
جو الفت ہی تو الفت کی نظر سے مطمئن فرما
جو دعویٰ ہی تو دعویٰ پر کوئی برہان پیدا کر
اگر آزاد سادر دیش آنکھوں میں نہیں جھپٹا
تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

آؤ پھر موقع ہی کچھ اسرار کی باتیں کریں
صورتِ منصوبہ کیس داری کی باتیں کریں

آؤ پھر عہد وصالِ یار کی باتیں کریں
داستانِ لطف چھیڑیں پیار کی باتیں کریں
آؤ پھر اس جلوہ گلِ بار کی باتیں کریں
پھول برسائیں گل و گلزار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس ساقیِ دلبر کا چھیڑیں تذکرہ
آؤ پھر اس شاہدِ مرقوارہ کی باتیں کریں
آؤ پھر اس ہمدم کا ذکر کا چھیڑیں تذکرہ
آؤ پھر اس یارِ نادیدین داری کی باتیں کریں

آؤ پھر ارمانِ محرابِ عبادت بھول جائیں
آؤ پھر اس ابروئے خم داری کی باتیں کریں
آؤ پھر ایقانِ اعجازِ کرامت بھول جائیں
آؤ پھر اس لعلِ افسوں کار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس دل شکن انکار کا قہر سنائیں
آؤ پھر اس جاں فزا اقرار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس باغزہ تکرار کا قصہ سنائیں آؤ پھر اس صلح زاپیکار کی باتیں کریں
حضرت آزاد سب نامحرم اسرار ہیں کس سے بے خوف فساد اسرار کی باتیں کریں

بیانِ راز دل کی خواہشیں اور وہی مبرہم خبر بھی ہو یہ باتیں دار پر کہنے کی باتیں ہیں

کس کی لگا دٹ کس کی لاگ بھاگ بلائے عشق سے بھاگ
زلفوں والو! یہ اندھیر دُہرے دُہرے کالے ناگ

ضرورت ہو کہ میرا قصہ غم ہر زباں پر ہو نصیحت کی نصیحت ہی کہانی کی کہانی ہو

وہی تم کہ خواہش جان و دل، وہی دل کی کاہش جاں گس
وہی تم ہو اور وہی جیت ہو، وہی ہم ہیں اور وہی با رہو

شرح دردِ دل سے شرح دردِ ہی مطلب نہیں
خود تڑپنا بھی ہی دنیا بھر کو تڑپانا بھی ہی

نہ دنیا کا مجھے رکھانہ دین کا گلہ ہی تیرے لطیفنا بے کراں سے
اب او صبر و مسکوں لے جانے والے بتا! سبر و سکوں لاؤں کہاں سے

افسوس بے شمار سخن ہائے گفتنی خوفِ فسادِ خلق سے اکفترہ رہ گئے

اگر اس قدر قریب نہ آ کہ تماشا محال ہو جائے

جو ہتوں کو خدا سمجھتے ہیں وہ نہیں جانتے خدا کیا ہو

عشق میں اپنا جی نہ تیاگ عشق نہیں ہر آگ ہر آگ
کس کی لگاؤ کس کی لاگ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

نثار اس شوق کے جس نے شب بے ص خودائیں ہم آغوشی سکھایا



اصغر حسین اصغر گوندوی

انتخابِ غزلیات

خوب دن تھے ابتدائے عشق کے اب دماغ نالہ و شیون کہاں
سارے عالم میں کیا تجھ کو تلاش تو ہی بتلا ہی رگ گردن کہاں

فتنہ سامانیوں کی خونہ کرے مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے
پہلے ہستی کی ہی تلاش ضرور پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے
ماورائے سخن بھی کچھ بات بات یہ ہی کہ گفتگو نہ کرے

سُرخ رنگیں یہ سوجیں ہیں تبسم ہاتے پنہاں کی
شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستاں کی
نقاب اس نے الٹ کر یہ حقیقت ہم پہ عریاں کی
یہیں پر ختم ہو جاتی ہیں بحثیں کفر و ایماں کی
حقیقت کھول دیتا میں جنوں کے راز پنہاں کی
قسم دے دی ہو لیکن قیس نے چاک گریباں کی
اسیرانِ بلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہیے
ترپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوارِ زنداں کی

اک عالم حیرت ہی فنا ہی نہ تھا ہی حیرت بھی یہ حیرت ہی کہ کیا جانیے کیا ہی
سُننا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی کچھ خواب ہی کچھ اصل ہی کچھ طرزا دا ہی

پہلی نظر بھی آپ کی اُفت کس بلا کی تھی ہم آج تک وہ چوٹ ہیں دل پر لیے ہوئے
اصغر حریم عشق میں ہستی ہی جرم ہی رکھنا کبھی نہ پاؤ یہاں سر لیے ہوئے

ترے جلووں کے آگے ہمتِ شرح بیان رکھ دی
زبان بے لکھ رکھ دی نگاہ بے زباں رکھ دی
بٹی جاتی ہو بیلِ جلوہ کُل ہائے رنگیں پر
چھپا کر کس نے ان پردوں میں برقی آشیاں رکھ دی
کرشمے حق کے پہناں تھے شاہدِ رقصِ بسمل پر
بہت کچھ سوچ کر ظالم نے تیغِ خوں فشاں رکھ دی
الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہی
غضب کی ایک مشیتِ خاکِ زیرِ آسماں رکھ دی

بے محابا ہو اگر حق تو وہ بات کہاں چھپ کے جس شان سے ہوتا ہی نمایاں کوئی
خرمن گل سے لپٹ کر وہیں مرجانا تھا اب کرے کیوں لکھ کو تنگیِ داماں کوئی
کیا مرے حال پہ بیج بیج اٹھیں غمِ تھا قاصد تو نے دیکھا تھا تارہ سرِ مژگاں کوئی

نہ کچھ فنا کی خبر ہی نہ ہی تھا معلوم بس ایک بے خبری ہی سودہ بھی کیا معلوم

ہم ایک بار جلوہ جانا نہ دیکھتے پھر کعبہ دیکھتے نہ صنم خانہ دیکھتے
اک شغلہ در شمع سے بڑھ کر پر قص میں تم پھر کہ تو سینہ پر روانہ دیکھتے

ہزار جامہ دری صد ہزار غمیہ گری ہاں ہی خیر سے سب کچھ شمار بے خبری
مزاج عشق بہت معتدل ہواں رزوں جگر میں آگ دیکتی ہی آنکھ میں ہی تری
جو مجھ پہ گزری ہی شب بھر وہ دیکھ لے ہم چمک رہا ہی خزاں پر ستارہ سحری

جو نقش ہی اسی کا دھوکا نظر آتا ہی پردے پہ مصو رہی تنہا نظر آتا ہی
نو شیع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہی فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہی

اس طرح چھڑیے افانہ بھراں کوئی آج ثابت نہ نظر آئے گریباں کوئی

کثرت مظاہر ہی دفتر فنا آموز نیند آئی جاتی ہی حُسن سے فسانے سے
ایک ایک تنکے پر سونٹکنگی طاری برق بھی لرزتی ہی میرے آشیانے سے

نمود جلوہ بے رنگ سے ہوش اس قدر گم ہیں
کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
چمن میں کس مزے سے چھڑتی ہی غنچہ و گل کو
مگر موج صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی
اڑا دیتا ہوں اب بھی تازہ ہست و بود اصرار
لباس زہد تنکیں پر بھی عریانی نہیں جاتی

غزل

گلوں کی جلوہ گری ہر دم کی بوجھی
گزر گئی ترے مستوں پہ یہ بھی تیرہ شبی
یہ زندگی بھی ہی اصل علم و حکمت ہی
فروغِ حق سے تیرے چمک گئی ہر شے
ہجومِ غم میں نہیں کوئی تیرہ بختوں کا
سرشتِ عشقِ طلب اور حق بے پایاں
وہیں سے عشق نے بھی شوریں اڑائی ہیں
کشمش نہ جام نگاریں کی پوچھ اوساتی!

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
میں کامِ یاب دید بھی محروم دید بھی
یوں مسکرا کے جان سی کلیوں میں پڑ گئی
کچھ شورِ شنوں کی نہ رہا خونِ عاشقاں
ای شے وہ بسیطِ حقیقت ہی کفر کی
کچھ آگ دی ہوں میں تو تعمیرِ عشق کی
کیا کیا قیود دہریہ ہیں اہلِ ہوش کے
اک ہر قہقہہ ضمیر میں فطرت کے موج زن
محبورِ حیات میں رازِ حیات ہی
وہ شوخِ شیں نظامِ جہاں جن کے دم سے ہی

جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا
جلوؤں کے اُردھام نے حیراں بنا دیا
یوں لب کشا ہو گئے کہ گلتاں بنا دیا
کچھ جم کے رہ گیا اُسے حیراں بنا دیا
کچھ قید و رسم نے جسے کہاں بنا دیا
جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا
ایسی فضا نے صاف کو زنداں بنا دیا
آج اس کو حسن و عشق کا ساماں بنا دیا
زنداں کو میں نے روزِ زنداں بنا دیا
جب مختصر کیا انھیں انساں بنا دیا

ہم اس نگاہِ ناز کو سمجھتے نیش تر تم نے تو مسکرا کے رگ جاں بنا دیا
بلبلِ بیدارہ و نالہ و گلِ مست رنگ و بو مجھ کو شہیدِ رسمِ گلستاں بنا دیا
کہتے ہیں اک قلوبِ مسلسل ہی زندگی اس کو بھی وقفِ حسرت و حراماں بنا دیا

غزل

وہ نغمہ بلبلِ رنگیں نوا اک بار ہو جائے کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
نظر وہ ہی جو اس کون و مکان کا پار ہو جائے مگر جب روئے تاہاں پر پڑے بیکار ہو جائے
تبسم کی ادا سے زندگی بیدار ہو جائے نظر سے پھیر دے رگ رگ مری ہنساں ہو جائے
تختی چہرہ زیبا کی ہو کچھ جامِ رنگیں کی زمیں سے آسماں تک عالمِ انوار ہو جائے
تم اس کا فکر کا ذوق بندگی اب پوچھنے لگیا ہو جسے طاقِ حرم بھی ابروئے خم دار ہو جائے
سہلائے گی کیا پیغام بیداری شبتاں میں نقابِ رخِ الٹ دو خود سحر بیدار ہو جائے
نظر اس حُسن پر ٹھیرے تو آخر کس طرح ٹھیرے کبھی جو پھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے
کچھ ایسا دیکھ کر چپ ہوں بہارِ عالمِ امکاں کوئی ایک جامِ پی کر جس طرح سرشار ہو جائے

چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلنا موجِ حوادث سے
اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

حامد اللہ افسر

چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہائے چاند
 ڈبکی لگائے غوطہ کھاتے ڈرہی ڈوب نہ جائے چاند
 کمرلوں کی ایک سیڑھی لے کر چھم چھم اُتر آئے چاند
 بھولے میں پانی کی لہروں کے کیا کیا پیٹنگ بڑھائے چاند
 جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند
 پھر چپکے سے گل کر دیکھو اور مھر خود کو چھپائے چاند

چاہے جدھر کو جاؤ افسر

ساتھ تمھارے جائے چاند

مالن کا گیت

جی دکھتا ہی کیے توڑوں

چھوٹی چھوٹی ٹنٹی ٹنٹی پیاری پیاری کلیاں

لے کانٹے میں بچ بچ کہ دوں

تیرے سارے پیتے دتے میری ساری کلیاں

یا اللہ تیرے صبح کو پاؤں

ٹہنی ٹہنی اچھی اچھی بھاری بھاری کلیاں

مسافر

ہی تنہا راہ میں گھبرائے گا دل کہاں ہی ای مسافر تیری منزل؟
 سحر کی سُرُخ لہروں میں نہا کر نظر جہر منور سے بچا کر
 فضا تے نیلگوں میں جب پڑھوں گا تو منزل کا پتا کچھ دے سکوں گا

سفر تیرا ہی مشکل ای مسافر ہی کتنی دور منزل ای مسافر؟
 مسافر ہوں سفر ہی میرا مقصود میری منزل میرے دل میں ہی موجود
 سفر کی صدا اگر معلوم ہوتی سفر کی کیفیت معدوم ہوتی
 سفر میں رات کا کٹنا ہی دو بھر گزرا ہے گا مسافرات کیوں کر
 زمیں سے آسمان تک رہ گزرا ہی سفر کی رات ہی جاں سفر ہی
 خموشی کو جلا تے درد دوں گا کہانی اپنی تاروں سے کہوں گا
 فلک پر نور افکن ماہ ہو گا مسافرات کا ہم راہ ہو گا

محبت میں ہیں دونوں داغ بردل
 مسافر ہیں مگر گم کردہ منزل

اکبر حسین اکبر الہ آبادی

برقِ کلیسا

راتِ اس میں سے کلیسا میں ہو ا میں دو چار
ہائے وہ حسن، وہ شوخی، وہ نزاکت، وہ آبِ ہار
دلِ پچاں میں وہ سجِ دج کہ بلا میں بھی مرید
قدِ رعنا میں وہ چمِ خم کہ قیامت بھی شہید
آنکھیں وہ فتنہٴ دوراں کہ ٹرفنا کر میں
گال وہ صبحِ درخشاں کہ ملکِ پیا کر میں
دلِ کشتی چال میں ایسی کہ تارے سرک جائیں
سرکشی ناز میں ایسی کہ گورِ نرِ جھک جائیں
پہلوئے حسین بیاں شوخیِ تقریر میں برق
ٹرکی و مصر و فلسطین کے حالات میں غرق
ضبط کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا
یا حفیظ کا کیا دردِ مگر کچھ نہ ہوا
عوض کی تیں نے کہ ای گلشنِ فطرت کی بہار
دولت و عزت دایاں ترے قدموں پہ نثار
تو اگر عہدِ وفا باندھ کے میری ہو جائے
ساری دنیا کو مرے قلبِ کھلے سیری ہو جائے

حاصل صد عرض غم مایہ صد عرض شوق اک مترحم سکوت اک متبسم نگاہ
کون تجھے پاسکے کس کو ہی یہ دست گاہ عشق سو گم کردہ ہمیش عقل سو گم کردہ راد
اس کے سوا اور کیا پیش کش حین و دست
ایک دم کرتا سادل ایک لرزتی سی آہ

شوق کو رہ نہا بنا، ہو چو چکا کبھی مددیکہ آگ دبی ہوئی کمال آگ بھی ہوئی نہ دیکہ

نگہ یار کے مخصوص اشاروں سے سوا مذہب عشق میں ہی کفر نہ ایماں کوئی

دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی کچھ ملال بھی ہی

کیا جانے کب آہ کی تاثیر جاگ اٹھے گہری نگاہ سے مجھے دیکھا نہ کیجئے

آنکھیں آنسو سمجھ کر یوں نہ مٹی میں ملا ظالم پیام درد دل ہی اور آنکھوں کی زبانی ہی

ماؤں اعتبار کم کیوں کیا مجھے اب ہر خطائے شوق اسی کا جواب ہی

اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانہ ہی سنے تو دل عاشق پہیلے تو زمانہ ہی
کیا حسن نے سمجھا ہی کیا عشق نے جانا ہی ہم خاک نشینوں کی ٹھوکر میں زمانہ ہی
آنکھوں میں نمی ہی چپ چپ سے دھڑکیے ہیں نازک سی نگاہوں میں نازک سا فسانہ ہی
یہ عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجئے اک آگ کا دریا ہی اور دُوب کے جانا ہی

کچھ جو پشیمان جفا ہو گئے اور وہ گھبرا کے خفا ہو گئے

وہ عالم خواب خشک آنکھوں میں اپنی کہ طوفاں ہی بہا روافی نہیں ہی

اُس نے شانوں پر زلف برہم کی خیر یارب نظامِ عالم کی
 یوں تو پیاسے ہیں سبزہ و گل بھی کس نے دیکھی ہی پیاسِ شبنم کی
 آتی تھی آج بھی نسیمِ سحر آگ بھڑکا گئی جہنم کی
 اللہ اللہ ہستی شاعر قلب غنچے کا آنکھ شبنم کی

حسنِ کامل ہی ترا اور بھی کامل ہو جائے میری گستاخ نگاہی بھی جو شامل ہو جائے

مسکری شباب و یادیارِ درد و فراق و انتظار آنکھ کھلی سلا دیا آنکھ لگی جگا دیا

جوشِ ملیح آبادی

حسن اور مزدوری

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ میں بیٹے قرار
چوڑیاں بچتی ہیں کسکے کوٹنے میں بار بار

چوڑیوں کے سارے یہ شور ہی کیسا بھرا
آنکھ میں آنسو بنی جاتی ہی جس کی ہر صدا
گرد ہی رخسار پر زلفیں اٹی ہیں خاک میں
ناز کی ہل کھا رہی ہی دیدہ غناک میں

ہو رہا ہے جذبِ جہر خوں چکاں کے ردِ برد
کنکروں کی بنیف میں اٹھتی جوانی کا لہو
دھوپ میں لہا رہی ہی کاکلِ عنبرِ سرشت
ہو رہا ہی کسی کا سوچِ جزو سنگ و خشت

بی رہی ہیں سرخ کر نیں ہر آتشِ بار میں
زنگی آنکھوں کا رس ہی چپنی رخسار میں
غم کے بادلِ خاطرِ نازک پہ ہیں چھائے ہوئے
عارضِ رنگیں ہیں یاد و پھول مڑھائے ہوئے

چیمپھڑوں میں دیدنی ہی روئے رنگینِ شباب
اُبڑ کے آوارہ مگرڑوں میں ہو جیسے ماہتاب

اُٹ یہ ناداری مرے سینے سے اٹھتا ہی دھواں
 آہ ای افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان
 حن ہو مجبور کسکر توڑنے سے واسطے
 دستِ نازک اور پتھر توڑنے کے واسطے
 فکر سے جھک جائے وہ گردنِ تف ای لیل و نہار
 جس میں ہونا چاہیے بھولوں کا اک ہلکا سا ہار
 آسماں جانِ طرب کو دقتِ رنجوری کرے
 صفتِ نازک بھوک سے تنگ آگے مزدوری کرے
 بیک میں وہ ہاتھ اٹھیں اتھا کے واسطے
 جن کو قدرت نے بنایا ہو حنا کے واسطے
 نازکی سے جو اٹھا سکتی نہ ہو کا جل کا بار
 ان جگہ ہلکوں پہ بیٹھے راہ کا بو جھل غبار
 کیوں فلک مجبور ہوں آنسو بہانے کے لیے
 اکھڑیاں ہوں جو دلوں میں ڈوب جانے کے لیے
 مفلسی چھانٹے اسے قہر و غضب کے واسطے
 جس کا کھڑا ہو مشبتانِ طرب کے واسطے
 فرطِ خشکی سے وہ لب تر ہیں تکلم کے لیے
 جن کو قدرت نے تراشا ہو تبسم کے لیے
 دستِ نازک کورس سے اب چھڑانا چاہیے
 اس کلائی میں تو گنگن جگگنا چاہیے

شوہر کے عارضوں میں یہ افراطِ رنج و غم سویا ہوا تھا سازِ جوانی کا زیر و بم

گاتی ہوئی خزاں تھی سسکتی ہوئی بہار

پانی کی ایک بوند سے مرعوب تھا شریر حیراں شکوہ قطرہٴ شبنم سے تھا گزر
چھالے کے طمّراق سے لرزاں تھا نیشتر ذرے پہ آفتاب جھکائے ہوئے تھا سر

کم زوریوں کے زور پہ چل تھا اقتدار

ٹھنڈی ہوا سے وہد میں تھی روحِ بوستاں سرشار ہو چلی تھی زمیں، مست آسماں

زوجہ کے ساتھ ساتھ تھا شوہر رواں دواں اک موڑ پر مڑے ہی تھے دونوں کہ ناگہاں

گزری ادھر سے ہو کے اک نینہ روزگار

اس طرح جیسے ناؤ کوئی ڈولتی ہوئی ابرو کے بل سے دل کی گرہ کھولتی ہوئی

تلوار سی ہر ایک لچک تولتی ہوئی گاتی ہوئی ادائیں نظر بولتی ہوئی

زلفوں کے بیچ و خم میں لیے موجِ آبشار

شوہر کی اٹھ کے جم گئی اس شوخ پر نگاہ بلبوں نے سسکیاں سی بھر پور نظر نہ آہ

چمکی نگاہِ زوجہ میں شمشیرِ اشتباہ پیدا ہوئی وہ آگ کہ اللہ کی پناہ

آفت کی کش مکش تھی قیامت کا خلفشار

رحمت سے اس جیسے گنہ گار توڑ دے کوئی بہک کے ساغرِ شرار توڑ دے

گھبرا کے جیسے دم کوئی بیمار توڑ دے جس طرح کوئی جنگ میں تلوار توڑ دے

شوہر نے یوں جھکائی کمر ہو کے شرمسار

اتنا ڈرا غریب کہ بتینے لگا جگر بیگانہ دار آنکھ اٹھائی ادھر ادھر

گردن ہلائی بیوی نے غصے سے دیکھ کر یعنی متاعِ زوجہ نے شوہر کے صلی پر

سونے کی بڑھ کے پھیر دی شمشیرِ آب دار

بھٹکی ہوئی نیکی

ہر شے کو سلسل جنبش ہی راحت کا جہاں میں نام نہیں
 اس عالم سعی و کاوش میں دم بھر بھی ہمیں آرام نہیں
 چھائی ہی فضا پر تشنہ لبی مفقود یہاں سیرابی ہی
 ہر جسم میں اک بے چینی ہی ہر روح میں اک بے تابی ہی
 اس بزم خلش کا ہر ذرہ بے چینیوں کے انہوہ میں ہی
 اک رشتہ پیہم کاہ میں ہی اک لرزش پنہاں کوہ میں ہی
 لیلائے سماعت مضطر ہی عشرت کے ترانے سننے کو
 ہر نقص کا دامن پھیلا ہی تکمیل کی کلیاں چھنے کو
 ہیجان ہی چشم پستی میں رفعت کا نوشتہ پڑھنے کا
 ایک دھن ہی ترقی کرنے کی اک جوش ہی آگے بڑھنے کا
 ہر موم کو دھن ہی شمع بنے مضطر ہی بگھل جانے کے لئے
 ہر رنگ کا سینہ جلتا ہی آتش میں بدل جانے کے لئے
 انگاروں پہ شعلے لوٹتے ہیں بجلی پہ تفوق پانے کو
 چنگاریاں مرغ بسمل ہیں تاروں کی جگہ کھل جانے کو
 بے چین گولہ رقصاں ہی آندھی پہ شرف پانے کے لیے
 جو موج ہی بیچ و تاب میں ہی دھارے سے اُلجھ جانے کے لئے
 ہر قطرہ دریا غلطاں ہی موتی پہ تسلط پانے کو
 ہر ذرہ خاکی اڑتا ہی خورشید سے ٹکر کھانے کو
 ہر دل میں غرض اک کاہش ہی اُمید کا ساغر بھرنے کی

ہر شے کی تربیتی فطرت میں خواہش ہے ترقی کرنے کی
 وہ چور جو شب کے پردے میں سرتے کی غرض سے آتا ہے
 جو نیند کی ماتی بستی پر ظلمت کی طرح چھٹا جاتا ہے
 اک ایسی ہی خواہش اس کو بھی چوری کے لئے آکساتی ہے
 جس طرح کی خواہش نورانی دیوتاؤں میں پائی جاتی ہے
 سارق بھی فرشتوں ہی کی طرح لیکن وہ طرب کا جویا ہے
 ہر چند کہ اس نے قسمت سے تسکین کا راستہ کھویا ہے
 رہبر ہو کہ رہزن دونوں میں تسکین کی خواہش یکساں ہے
 ہر چند وہ سیدھی راہ پہ ہے یہ راہ بھٹک کر حیراں ہے
 عارف نے یہ سمجھا آسائش اشکوں کو گرا کے ملتی ہے
 قاتل نے یہ سمجھا انساں کا وہ خون بہا کر ملتی ہے
 صوفی نے یہ سمجھا وہ دل کے پیانے میں مل جائے گی
 محکش کی سمجھ میں یہ آیا موحی خانے میں مل جائے گی
 پس ذوق طرب میں جو انساں رہتا ہے سدا موحی خانوں میں
 ہے اصل میں وہ بھی دنیا کے معصوم ترین انسانوں میں
 جال اس پہ نہ ڈال اور صید افگن یہ باہم حرم کا طاؤس ہے
 آیا ہے بھٹک کر دیر میں جو گم راہ نہیں ہے زائر ہے
 جتنے بھی زمیں پر مجرم ہیں خواہش ہی کے زیر فرماں ہے
 ہر مجرم سب کے محض پر خواہش ہی کی بہریں تاباں ہیں
 المختصر ان تشریحوں سے ہم پر یہ حقیقت کھلتی ہے
 کہتے ہیں جسے دنیا میں بدی بھٹکتی ہوئی وہ اک نیکی ہے

بدلی کا چاند

خورشید وہ دیکھو ڈوب گیا ظلمت کا نشان لہرانے لگا
ہمتاب وہ ہلکے بادل سے چاندی کے ورق برسانے لگا
لو ڈوب گیا پھر بادل میں، بادل میں وہ خط سے دوڑ گئے
لو پھر وہ گھٹائیں چاک ہوئیں ظلمت کا قدم تھرانے لگا
بادل میں چھپا تو کھول دیے بادل میں دریچے تھپکے
گردوں پہ جو آیا تو گردوں دریا کی طرح لہرانے لگا
سمٹی جو گھٹا تاریکی میں چاندی کے سفینے لے کے چلا
سنکی جو ہوا تو بادل کے گرداب میں غوطے کھانے لگا
غرفوں سے جو جھانکا گردوں کے امواج کی نبضیں تیز ہوئیں
حلقوں میں جو دوڑا بادل کے کہسار کا سر چکرانے لگا
پردہ جو اٹھایا بادل کا دریا پہ تبسم دوڑ گیا
چلن جو گرامی بدلی کی میدان کا دل گھبرانے لگا
ابھرا تو تجلی دوڑ گئی ڈوبا تو فلک بے نور ہوا
آلچھا تو سیارہ دوڑا دی سلجھا تو ضیا برسانے لگا
کیا کاوش نور و ظلمت ہو کیا قید ہو کیا آزادی ہو
انسان کی تڑپتی فطرت کا مفہوم سمجھ میں آنے لگا

گرمی اور دیہاتی بازار

دوپہر بازار کا دن گائوں کی خلقت کا شور

خون کی پیاسی شعاعیں روح فرساؤ کا زور
 آگ کی روکارو بار زندگی کا بیج و تاب
 تند شعلے، سرخ ذرے، گرم جھونکے، آفتاب
 شور، ہلچل، غلغلہ، ہیجان، لو، گرمی، غبار
 بیل، گھوڑے، بکریاں، بھیڑیں قطار اندر قطار
 مکھیوں کی بھنبھناہٹ، گڑ کی بو، مریچوں کی دھاس
 خربزے، آلو، کھلی، گیہوں، کدو، تربوز، گھاس
 دھوپ کی شدت، ہوا کی پوشیدہ گرمی کی رو
 مکلیوں پر سرخ چاول ٹاٹ کے ٹکڑوں پہ جو
 گرم ذروں کے شداوند، جھکڑوں کی سختیاں
 جھکڑوں میں کھانستے بوڑھوں کی چلوں کا دھواں
 مردوزن گردش میں چلیوں کی صدا سننے ہوئے
 چلچلاتی دھوپ کی رو میں چنے بھجنتے ہوئے
 میان سے موسم کی تیغ بے اماں نکلی ہوئی
 پیاس سے انسان و حیواں کی زباں نکلی ہوئی
 آسماں پر ابر کے بھٹکے ہوئے ٹکڑوں کا رم
 نشے میں مسک کا جیسے وعدہ جو دو کرم
 ہر روش پر چڑچڑاپن ہر صدا میں بے مخی
 ہر جگہ ٹھکتا ہوا ہر کھوپڑی پکیتی ہوئی
 سر پہ کافر دھوپ جیسے روح پر عکس گناہ
 تیز کرنیں جیسے بوڑھے سودخواروں کی نگاہ

کوہستانِ دکن کی عورت

یہ اُبلتی عورتیں اس چلچلاتی دھوپ میں
 سنگِ اسود کی چٹانیں آدمی کے روپ میں
 واہ کیا کہنا ترا ارضِ آفتاب
 یہ برشتہ رنگ یہ تپتے ہوئے رنگیں شباب
 ہر سراپا بت تراشوں کی عرق ریزی کا پھل
 اتنی بے پایاں صلابت پر بھی ہر نقشہ سبھل
 چال جیسے تند چشمے تیوریاں جیسے غزال
 عارضوں میں جامنوں کا رنگ آنکھیں بے مثال
 عورتیں ہیں یا کہ ہیں برسات کی راتوں کے خواب
 پھٹ پڑا ہی جن پہ طوفاں خیز پتھر ملا شباب
 یہ جوال چہرے یہ ان چہروں میں برنائی کا جوش
 تو کہے آہن میں کھودے ہیں کسی نے چشمِ درگوش
 جسم ہیں کچھ اس قدر ٹھوس الحفیظ والا ماں
 لیجئے چٹکی تو پھل جا میں خود اپنی انگلیاں
 پھلیاں شانوں کی ابھری سی بی سی کا کلیں
 آہن و فولاد کے پٹھے سلاخوں کی رگیں
 دید کے قابل ہیں ان کافرتوں کا رنگِ روپ
 کھپ چکی ہیں جن میں بارش ڈس چکی ہیں کھود ہو پ
 ان بنات کوہ کی کڑیل جوانی الا ماں

پتھروں کا دودھ پی پی کر ہوئی ہر جو جواں
کنکروں کے فرش پر دنیا سلاتی رہی جنھیں
آندھیوں کے پالنے میں نیند آتی رہی جنھیں
کیا خبر کتنے دلوں کو جوش پامالی ہوئی
ان اداؤں سے کہ طوفانوں کی ہیں پالی ہوئی

ظلمتیں

تیرگی لپٹی ہوئی رہی دہریں ہر ضو کے ساتھ
عربہ کرتا رہی یاں ہر راستہ رہرو کے ساتھ
لعل شیریں کے بتنم میں رہی غلطاں آہ سرد
ظلمتوں کی رو بھی رہی قندیل زر کی لو کے ساتھ
ہم نفس با ایں ہمہ برنائی و افسوں گری
بیوگی کا دبدبہ بھی رہی عردس نو کے ساتھ
اس قدر بھی ناز فرماتا رہی کوئی اے چمن
دھوپ بھی رہی ابر رنگارنگ کے پرتو کے ساتھ
انجمن میں رات کو چپکے سے پا جاتا رہی بار
فتنہ ظلمت نشاں بھی روشنی کی رو کے ساتھ
ڈوب جاتا رہی تڑپ کر سینہ دریا میں جوش
سوز پیچ و تاب بھی تنویر ماہ نو کے ساتھ

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

ناداں بیٹھ کشتی پر اور دانا غوطے کھائے
کتا سوئے گدے پر اور ٹہلے چوکیدار

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

کوٹوں کو اور راگ سنائے کوئل بن کے بیچ
منعم کی اور سبج بسائے مفلس کا دل دار

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

آدم کا بانکا بیٹا اور بھڑکے پن کا روپ
توا کی سندر بیٹی اور رنڈی کا بیہ بار

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا

پیٹ بڑا بدکار

ابیلی صبح

نظر جھکائے عروسِ فطرت جبین سے زلفیں ہٹا رہی ہی

سحر کا تارا ہی زلزلے میں آفت کی نو تھر تھرا رہی ہی

روشِ روشِ نغمہ طرب ہی چمن چمنِ رنگ و بو ہی

طیور شاخوں پہ ہیں غزل خواں کلی کلی گنگنا رہی ہی

جذبی

موت

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو جگا لوں تو چلوں
 اپنے غم خانے میں اک دھوم مچا لوں تو چلوں
 اور اک جام مری تلخ چڑھا لوں تو چلوں
 ابھی چلتا ہوں ذرا خود کو سنبھالوں تو چلوں
 جانے کب پی تھی ابھی تک ہی مٹی خم کا خمیازہ
 دھندلا دھندلا نظر آتا ہی جہانِ بیدار
 آندھیاں چلتی ہیں دنیا ہوئی جاتی ہی غبار
 آنکھ تو مل لوں۔ ذرا ہوش میں آلوں تو چلوں
 وہ مرا سحر وہ اعجاز کہاں ہی لانا
 میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہی لانا
 میرا ٹوٹا ہوا وہ ساز کہاں ہی لانا
 اک ذرا گیت بھی اس ساز پہ گالوں تو چلوں
 میں تھکا ہارا تھا، اتنے میں جو آئے یاد دل
 کسی متوالے نے چپکے سے بڑھا دی بوتل
 آف وہ رنگیں پُر اسرار خیالوں کے محل
 ایسے دو چار محل اور بنا لوں تو چلوں

مجھ سے کچھ کہنے کو آئی ہر مرے دل کی جلن
کیا کیا میں نے زمانے میں نہیں جس کا جلن
آنسوؤ! تم نے تو بے کار بھگو یا دامن
اپنے بھیکے ہوئے دامن کو سکھالوں تو چلوں
میری آنکھوں میں ابھی تک ہی محبت کا غور
میرے ہونٹوں کو ابھی تک ہی صداقت کا غور
میرے ماتھے پہ ابھی تک ہی شرافت کا غور
ایسے وہموں سے بھی اب خود کو نکالوں تو چلوں

غزل

مشعل تھے جو بحرِ ظلمت میں وہ ماہِ اختر ٹوٹ گئے
اور لطف یہ ہی طوفانِ آبِ کشتی کے بھی لنگر ٹوٹ گئے
اک یاس پھرے دل پر نہ ہوئی تاثیر تمھاری نظروں کی
اک موم کے بے حس ٹکڑے پر یہ نازک خنجر ٹوٹ گئے
کیا تا تم ان اُمیدوں کا جو آتے ہی دل میں خاک بنیں
کیا روئے فلک ان تاروں پر یہ نازک خنجر ٹوٹ گئے
یا اشکوں کا رونا تھا مجھے یا اکثر روتا رہتا ہوں
یا ایک بھی گوہر پاس نہ تھا یا لاکھوں گوہر ٹوٹ گئے
میری ہی نظر کی مستی سے سب شیشہ و ساغر قصاں تھے
میری ہی نظر کی گرمی سے سب شیشہ و ساغر ٹوٹ گئے

یہ عرشِ محبت ہی میرا اے طائرِ سدرہ ہوش میں آ
 اس لا حاصل سی کوشش میں تخیل کے شہر پر ٹوٹ گئے
 تو اور غمِ آفتِ جذبی مجھ کو تو یقین آئے نہ کبھی
 جس قلب پہ ٹوٹے ہوں پھر اس قلب میں تر ٹوٹ گئے

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنا کون کرے
 یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب دنیا کون کرے
 جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
 اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

ملے غم سے مجھ کو فرصت تو سناؤں وہ فسانہ
 کہ ٹپک پڑے نظر سے مئی عشرتِ مشبانہ
 یہی زندگی مصیبت، یہی زندگی مسرت
 یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فسانہ
 کبھی درد کی تمنا، کبھی کوششِ مدا
 کبھی بجلیوں کی خواہش، کبھی فکرِ آشیانہ

محمد علی جوہر

غزل

دورِ حیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد ہو ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
 جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو باقی ہو موت ہی دل بے مدعا کے بعد
 تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہو لے میرا ہو بھی خوب ہی تیری جہا کے بعد
 لذتِ ہنوز ماندہ عشق میں نہیں آتا ہی لطفِ جرمِ تمنا سزا کے بعد
 قتلِ حیاتِ اصل میں مرگِ یزید ہی
 اسلامِ زندہ ہوتا ہی ہر کر بلا کے بعد

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب باتیں
 اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں
 ہر آن تسلی ہی ہر لمحہ تشفی ہی
 ہر وقت ہی دل جوئی ہر دم ہیں مداراتیں
 معراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہی کیفیت
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں
 بیٹھا ہوا تو بہ کی تو خیر منایا کر
 ملتی نہیں یوں جوہر اس دس کی برساتیں

خاک مینا ہی اگر موت سے ڈرنا ہی ہے ہوس زلیت ہو اس درجہ تو مرنا ہی ہے
 قہرِ غم سے ہلا کون رہے گا آزاد تیری زلفوں کا جو شانوں پہ کھڑا ہی ہے
 اور کس وضع کی جویاں میں عروسانِ بہشت ہیں کفنِ سرخ شہیدوں کا سنورنا ہی ہے
 حد ہی پستی کی کہ پستی کو بلندی جانے اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھڑنا ہی ہے

نقدِ جاں نظر کر دسو چے کیا ہو جو ہر
 کام کرنے کا یہی ہو تھیں کرنا ہی ہے

دعائے اسیر

(اپنی عزیز بیٹی آمنہ کی علالت پر جس کی اطلاع جیل خانے میں ملی تھی)

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں تجھ سے میں دور بہی وہ تو مگر دور نہیں
 امتحانِ سخت سہی پر دلِ مومن ہی وہ کیا جو ہر اک حال میں اُمید سے معمور نہیں
 ہر دعا اور دوا فرم دے حکمِ خدا مل سکے یہ کسی بندے کا بھی مقدور نہیں
 تیری صحت ہمیں مطلوب ہو لیکن اس کو نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں
 تو تو مردوں کو جلا سکتا ہی قرآن میں کیا تَخْرِجُ النِّجَاحِ مِنَ الْمَيِّتِ مذکور نہیں
 تیری قدرت سے خدا یا تیری رحمت نہیں کم آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
 یاں بھی ہو پرست و یعقوب ہیں زنداںِ حال میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں

شانِ رحمت مجھے دکھلا کہ ہو تسکین کا نذول
 دلِ جوہری یہ یارب جیل طور نہیں

یہ حالت ہو گئی ہو ایک ساقی کے نہ ہونے سے کہ خم کے خم بھرے ہیں رے سے اور میخانہ خالی ہو

ہر شنگ ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
یہ اس کی دین ہو جسے پروردگار دے

شہد و شرابِ خلد میں یہ پاشنی کہاں
بہ کچھ خون دل سے بڑھ کے مرا ہو تو جا بیٹے

آساں نہ تھا تقریبِ شیریں تو کیا ہوا
تیشے کو کوئی رکھ نہ سکا کو کہن سے دور

دنیا تھی دادِ تشنہ بی یوں حسین کو
کوڑ کا اک بہانہ بنی کر بلائے دوست



پنڈت برج نرائن چک بست لکھنوی

راماین کا ایک سین

رخصت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام راہ وفا کی منزلِ اول ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے انگ پونچھ کے دل سے کیا کلام

اظہارِ ہمتی سے ستم ہوگا اور بھی
دیکھا ہیں اداس تو غم ہوگا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ لونہال خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
دیکھا تو ایک درمیں ہی بیٹھی وہ خستہ حال سکتے سا ہو گیا یہ ہو شربتِ طلال

تو میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہو
گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہو

کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بگناہ نوریہ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنس ہوئی لبوں کو بھری ایک مرداہ لی گوشہ ہائے حشم سے اشکوں نے بے خبری راہ

چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
ہر موئے تن زباں کی طرح بولنے لگا

آخر اسیرِ یاس کا قفسِ دہن کھلا افزائے شدائدِ رنج و محن کھلا
اک دفترِ مظالم چرخِ ہمن کھلا داتاِ دہانِ زخم کہ باپ سخن کھلا

درو دل غریب جو صورتِ بیاں ہوا
خونِ جگر کا رنگ سخن سے عیاں ہوا

رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو تم یہاں
 سب کی خوشی پہاڑی تو صحران کو ہو رواں لیکن میں اپنے من سے ہرگز کہوں گی ہاں
 کس طرح بن میرا نکھوں سے اے کوچیچ دوں
 جوگی بنا کے راج دلارے کو بیچ دوں

گوکھلے

وطن کو تو نے سوارا کس آب و تاب کے ساتھ سحر کا نور پڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ
 پچھے رفاہ کے گلِ حُسنِ انتخاب کے ساتھ شباب قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ
 جو آج لٹو دغا کا نیا زمانہ ہی
 یہ انقلاب تری عمر کا فائدہ ہی
 رہا مزاج میں سودا کے قوم غم ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر
 بدن میں جان رہی وقفِ آبرو ہو کر رگوں میں جوئی محبت رہا لہو ہو کر
 خدا کے حکم سے جب آب و گل بنا تیرا
 کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

کمالِ بزدلی ہی پست ہونا اپنی آنکھوں میں اگر پھوڑی سی ہمت ہو تو بھر کیا ہو نہیں سکتا
 ابھرنے ہی نہیں دیتی یہاں بے مالگی دل کی نہیں تو کون قطرہ ہی جو دریا ہو نہیں سکتا

خاکا ہوش آنا زندگی کا دردِ سر جانا اجل کیا ہی خسار بادہِ مستی اُتر جانا
 عروسِ جاں نیا پیرا ہن مستی بدلتی ہی فقط تہید آنے کی ہی دنیا سے گزر جانا

دیکھ بڑوں کی ریت نہ جائے مرجائے پر میت نہ جائے
میں ڈرتا ہوں کوئی تیری جیتی بازی جیت نہ جائے
جو کرنا ہی جلدی کر لے غوطہ وقت ہی میت نہ جائے

غوطہ وقت ہی میت نہ جائے

وقت نہ جائے میت

بسائے

اپنے من میں پر میت

جاگ سوز عشق

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ کام دیوتا فتنہ ہائے توجہ کا
بجھ گیا ہی دل مرا پھر کوئی لگن لگا
سرد ہو گئی ہی آگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

پرگئی دلوں میں پھوٹ کیا بجوگ پرگ گیا
پر تھوی پہ چار کوٹھ ایک سوگ پرگ گیا
سنگوں کی شبہی ناگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی
حسِ خود پسند کی دن سے رات ہو گئی
زرد پیر گیا سہاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

اب نہ وہ سفر نہ سیر رہبری نہ رہبری
کچھ نہیں ترے بغیر دوستی نہ دشمنی
اب لگا ڈھیر نہ لاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

جاگ سوزِ عشق جاگ
جاگ سوزِ عشق جاگ

تو جو چشمِ واکری ہر آنگ جاگ اٹھے
آہ و نالہ جاگ اٹھے راک نک جاگ اٹھے
جوگ سے ملے بہاگ
جاگ سے سوزِ عشق جاگ

فرشتے کا گیت

دیکھ اس دنیا کا نظارہ

ہلکا ہلکا پیارا پیارا
میرے ساز کے تاروں میں رنگیں نغمہ زاروں میں
نیندوں کے دریاؤں میں ہوا ایک خیالی دنیا اس دنیا کو دنیا کہہ دیجیے جو خالی دنیا
دیکھ اس دنیا کا نظارہ

ہلکا ہلکا پیارا پیارا
میرے ساز کے تاروں میں رنگیں نغمہ زاروں میں

ہستی کیا ہے بیٹھا سپنا
سپنا کیا ہے بیٹھی پریت بیٹھی پریت ہے میرا گیت
میرے بیٹھے گیتوں میں بستی ہے ساری ہستی بیٹھے بیٹھے گیت ہیں میرے پیارے پیارے ہستی
ہستی کیا ہے بیٹھا سپنا
دل میں رہنا آنکھ سے چھپنا
سپنا کیا ہے بیٹھی پریت بیٹھی پریت ہے میرا گیت

ریاض خیر آبادی

اُتری ہو آسمان سے جو کل اٹھا تو لا طاقِ حرم سے شمع وہ بوتل اٹھا تو لا
 دھونائی داغِ جامہ احرام صبح حجرے سے شمعِ پانی کی بوتل اٹھا تو لا
 مجھ کو بھی انتظار تھا ابرائے تو پیوں ساتی اگر یہ صبح ہو کہ بادل اٹھا تو لا
 طاقِ حرم میں شمعِ کھلا بی ہی پھول بھی اس کام کاٹے گا تجھے پھل اٹھا تو لا
 میں کام لوں گا ابر کا ای رندان کر تو مجھ فقیر مست کا کل اٹھا تو لا

ناصح کا منہ ہو بند چکھا دوں شرابِ خلہ

ساتی در ریاض کی بوتل اٹھا تو لا

کچھ آئینے نے اور ہی عالم دکھا دیا دونوں کو ایک دوسرے نے کیا بنا دیا
 دیوانگی نے میری مجھے کیا مزا دیا ان کو بھی ساتھ میرے تاشا بنا دیا
 ننھے سے دل کی چھوٹی سی تربیت بنائی تھی فتنِ قدم نہ تھا جسے تم نے مٹا دیا
 کیسے یہ بادہ خوار ہیں سُن سُن کے پی گئے واعظ کو کچھ مزا نہ کسی نے چکھا دیا
 شوخی سے ہر شگوفے کے ٹکڑے اڑا دیے جس نچنے پر نگاہ پڑی دل بنا دیا
 اس واسطے کہ آؤ بھگت محکمہ ہیں ہو پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بنا دیا
 ہم گزرے جس طرف سے ادھر اٹھیا اٹھیں دیوانہ ان حسینوں نے ہم کو بنا دیا

پاؤں تو ان حسینوں کا منہ چوم لوں ریاض

آج ان کی گالیوں نے بہت ہی مزا دیا

ڈھل چکی ہو اب جوانی جائے گی یہ شرابِ ارغوانی جائے گی
 بعد تو یہ آتشِ ستیاں ٹھم میرے گھرتے ہو کے پانی جائے گی
 تیغ ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی اسے حنا تو بھی تو سانی جائے گی
 شوخیاں کہتی ہیں کھل کھیلیں گے وہ اب حیا کی پاسبانی جائے گی
 شیخ نے مانگی ہو اپنی عمر کی دیکھ لے سے اب پرانی جائے گی
 پینے آئیں تو فرشتہ خورتا من
 حور کے دامن میں چھانی جائے گی

جو ہم آئے تو بوتل کیوں الگ پیرمغاں رکھ دی
 پرانی دوستی بھی طاقِ پراہِ مہرباں رکھ دی ✓
 خدا کے ہاتھ ہی بکتا نہ بکتا دیکھا ای ساقی
 برابر مسجد جامع کے ہم نے اب دکان رکھ دی
 جن کا لطف آتا ہی مجھے صیاد کے صدمے
 نقض میں لاکے اُس نے آج شارِ آئیاں رکھ دی
 بنا ہی ایک ہی دہلیز کی کعبہ ہو کہ بُتِ خانہ
 اٹھا کر خشتِ خمِ ہم نے دہاں رکھ دی یہاں رکھ دی
 یقیں کو کو کہن کے سے فنا نے بن گئے کتے
 کسی نے ٹکڑے کر کے سب ہماری داستان رکھ دی
 یہ عالم ہو ریاضِ ایک ایک قطرے کو ترسا ہوں
 حرم میں اب خدا جاسنے بھری بوتل کہاں رکھ دی

زمین و کدہ عرشِ بریں معلوم ہوتی ہو
 یہ خشتِ خم فرشتے کی جبین معلوم ہوتی ہو
 شفق کہ لے کوئی چاہے شفق تو آسمان کہ لے
 ہمیں تو کوئے قاتل کی جبین معلوم ہوتی ہو
 ارے ساقی دریا میری شرابِ تلخ تولانا
 مٹو کوثر تو بالکل انگبین معلوم ہوتی ہو
 یہ ای صیاد وہ رہ کر چکھتی ہے کہاں بکلی
 جہاں میرا نشین تھا وہیں معلوم ہوتی ہو
 ریاضِ ایسی مرے دل سے لگی ہو جام کوثر کی
 مٹو انگور اب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہو

ہمارے دل ہیں جو داغِ ایسا کم نکلتا ہو
 یہ بن بن کہ چہرا غِ حُصلِ باقم نکلتا ہو
 ترے ٹھوکرے سے فتنے کو نہ ایسا ہم سمجھتے تھے
 یہ ظالم تو قیامت سے قدام نکلتا ہو
 جناحے کعبہ پڑتی ہو جہاں ہم خشتِ خم رکھیں
 جہاں ساغرِ پگ دریں خیمہ زمزم نکلتا ہو
 مے آنے سے کیوں ہو میں چھی ہیں بزمِ ساقی میں
 یہ کیا ہو بعدِ مدت کیوں یہ جامِ جم نکلتا ہو
 تمہیں کیوں کہ بتا دوں کیا مے دل پر گزرتا ہو
 تھیں کیوں کر دکھا دوں تم میں کیا عالم نکلتا ہو
 یہاں رونہ پڑا دو دو کا ہو آئیں نہ ایسے میں
 یہاں رہو پڑا دو دو کا ہو آئیں نہ ایسے میں
 سحرِ چوتے وہ اپنا چاکِ امن لے کے بیٹھے ہیں
 یہاں رہو پڑا دو دو کا ہو آئیں نہ ایسے میں

ریاضِ ایسا گیا گزرا نہیں جو شانِ جان دیے

گدائی کے لیے وہ لے کے جامِ جم نکلتا ہو

روڑہ رکھ کر ہلا کے دن کاٹے ہیں
 دوسے دامنِ بچا کے دن کاٹے ہیں
 حوٹانے میں ہم تشہ لہیوں نے ساقی
 سینے سے سبک لگا کے دن کاٹے ہیں

روشِ صدیقی

ساقی

دیکھ وہ عرش سے نازل ہوتی شام ای ساقی
زندگی ہی شبِ تاریک نہ ہو جائے کہیں
تیری صہبیا خم و مینا دسبو توڑ گئی
اب تری نرگسِ مخمور کا ایسا کیا ہی
ہو اب اک لمحہ بھی تاخیر حرام ای ساقی
لا املہ و مہر سے ترشا ہوا جام ای ساقی
کہ یہ شمشیر تھی ہیزا پر نیام ای ساقی
آج تو بزم میں ہی لُغزشِ عام ای ساقی

اب وہ دے کہ جو ہو تکنتِ افروزِ خودی
جس نے صدیوں سے نہ دیکھا تھا کبھی روزِ غریب
عظیم موجود کے ایوان کا اب حال یہ ہی
ٹھوکر دے میں میرِ پندارِ خرد ہی پامال
سخت ہر سیم ہی زمانے کا نظام ای ساقی
اب وہ خورشیدِ خردِ دلِ بام ای ساقی
جیسے طوفان میں کوئی کشتی غام ای ساقی
رخسِ تخریب ہی آزادِ زمام ای ساقی

جس نے کاشائے انسان کو کیا تقادیراں
جس نے مہربانے محبت کو کیا زہرِ آلود
جو غمِ عشق کی عظمت کو جھٹاتا حرام
ماجرِ ذاتیتِ تزدیرِ تمدن کا نہ پلوچہ
اب وہ تہذیبِ دیرینِ دوام ای ساقی
آج اس زہر سے ہی مرگِ بجام ای ساقی
اس پہ ہر لمحہ راحت ہی حرام ای ساقی
جیسے رسوا کوئی نالو رہ بام ای ساقی

آگ اور خون کے طوفان ہیں بانگِ ندامت
آج پہلے وہ ہی دوزخ کا مقام ای ساقی

خود کہے دیتی ہو فاکستر تندی فرنگ
کون تھا سوختہ آتشِ خام ای ساقی
گر یہی ہوش پرستی کی منز کا آواز
کیا ہوا ب دیکھیے پاداشِ تمام ای ساقی
علم کہتا ہے جسے قاصدِ اعلیم فنا
زلفِ بزدلش ہو وہ ظلمتِ عام ای ساقی

اپ ترے در پہ زمانہ ہی طلبِ سکون
کہ یہی در تو ہے محبوبِ انام ای ساقی
میں ملتی ہے محبت کی ہواؤں کو حیات
لحہ ہی میاں خلدِ شام ای ساقی
وایغِ غم تیرے سوا کون مٹا سکتا ہے
مہرِ تاباں نہ کوئی ماہِ تمام ای ساقی
تیرے وفائے اُٹھتی ہوئی ایکایک کر
ہو سکونِ دلِ انساں کا پیام ای ساقی

عام ہو اسود و احمر پہ ترا جو دو کرم
سب کی دولت ہے تری رحمتِ عام ای ساقی
کچھ میاں مشرق و مغرب کی نہیں تخصیص
سب کو ملتا ہے ترے ہاتھ سے جام ای ساقی
تو نے علم و عمل و عشق کو بختا وہِ مورد
کہ جو ہے عرش پہ مصروفِ خرام ای ساقی
جس سے مٹی ہو کر سرشارِ فنا بھی مد ہوش
تیری مہیا میں ہو وہ کیفِ تمام ای ساقی

روشنی

دیکھ کر دیدہ گیتی میں فروغِ امید
مطلبن ہوں کہ بہت جلد وہ دور آئے گا

جسے کہ دونوں نے تاروں میں چھپا رکھا ہے
لپکشاں نے جسے اک راز بتا رکھا ہے
قدسیوں نے جسے انساں سے چھپا رکھا ہے

ختم ہوئے کوئی افسانہ محرومی دید
اب یہ پردہ رخ اسکاں سے سرک جائے گا

ہاں وہی دور وہی عہد مسرت بنیاد
جس کو روح غم پہناں نے کیا پرتعیر

وہی عالم وہی مسعود جبینِ اتمام
وہی آقا زکے جس کا نہیں کوئی انجام
وہی جنت وہی کیفِ ابدی کا پیغام
چشمِ آدم میں جو تھا صبحِ ازل سے تباد
مسکراتا ہی وہی خوب بہ شکلِ تعبیر

یہ سکوں اور یہ شب ہائے غلامی کا فوں
دورِ طوفانِ تغیر سے بکھر جائے گا

وقت توڑے گا روایات کے بتِ قانون کو
عشق کر دے گا کمالات کے اپوانوں کو
پھونک دے گا دیہانت کے گھجیانوں کو

ہم یہ مژدہ کہ پس معرکہ آتشِ دھوں
چہرہ عالم ایجاد نکھر جائے گا

جس تصویر پہ غلامانِ خرد تھے مغرور
وہ جہاں سوزِ تصور ہی چہرِ رخِ سحری

اب گریبانِ ترقی میں برقِ ناممکن
تنِ بے روح میں تجددِ یمنوناممکن
رنگ لائے نہ صداقت کا لہو ناممکن

جلوہ گر لوحِ تغیر پہ یہ آیت نور
کہ گر اچا ہوتا ہی خیمہ سیداد گری

خوش ہوا ی دوست کہ وہ دور پہا آتا ہی
جس کو نزدیک خزاں کر نہ سکے گا انسان

شکلِ نفرت نہ جہاں میں نظر آئے گی کبھی
موجِ بیگانہ دشتی سر نہ اٹھائے گی کبھی
غیرت آکے ہیں منہ نہ دکھائے گی کبھی

اب نہ میں پروریزداں سے وہ پیار آتا ہی
کہ جسے نہ برزیاں کر نہ سکے گا انسان



ن۔م۔راشد بے کراں رات کے سنائے میں

تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 بے کراں رات کے سقائے میں
 جذبِ شوق سے ہو جاتے ہیں اعضاء ہوش
 اور لذت کی گراں بیاری سے
 ذہن بن جاتا ہی دلدل کی دیرانی کی
 اور کہیں اس کے قریب
 نیند آوازِ مستان کے پرندے کی طرح
 خونِ دل میں کسی موہوم شکاری کا لیے
 اپنے پر تو لیتی ہی چھیتی ہی
 بے کراں رات کے سنائے میں
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 آرزو میں تیرے سینے کے کہسانوں میں
 ظلم بہتے ہوئے مٹی کی طرح ریگتی ہیں

ایک لمحے کے لیے دل میں خیال آتا ہی
 تو مری جاں نہیں

بلکہ ساحل سے کسی شہر کی دو تیز ہوی
 اندھڑے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں میں
 ایک مدت سے جسے ایسی کوئی شب و شب
 کہ زرا روغ کو اپنی وہ بیک بار کرے
 بے پناہ میں کے ہیجان کا ارمان لے کر
 اپنے دست سے کئی روز سے مفرد ہوش
 تیرے بستر پہ مری جان کبھی
 بے کراں رات کے ستارے میں

شہرابی

آج پھر ہی پھر کے پی آیا ہوں۔
 دیکھتے ہی تیری آنکھیں شعلہ سا ماں ہوئیں
 شکر کراؤ جاں کہ میں
 ہوں دیر افروغ کا ادنیٰ غلام
 صدرا عظم یعنی دریوزہ گرا عظم نہیں
 ورنہ اک جام شراب ارغوان
 کیا بچا سکتا تھا میرے سینہ سوزاں کی آگ
 غم سے مر جاتی نہ تو
 آج پی آتا جو میں
 جام رنگیں کے بجائے

بے کسوں اور ناقواؤں کا لہو
 ٹکڑ کر ای جاں کہ میں
 ہوں دیرانگ کا ادنیٰ غلام
 اور بہتر عیش کے قابل نہیں

زنجیر

گوشہ زنجیر میں
 اک نئی جنبش ہویدا ہو چلی
 نگِ خارِ ہی ہی خارِ مغیلاں ہی ہی
 دشمن جاں دشمن جاں ہی ہی
 دوست سے دست و گریباں ہی ہی
 یہ بھی تو شتم نہیں
 یہ بھی تو عمل نہیں، دیا نہیں ریشم نہیں

ہر جگہ پھر سینہ زنجیریں
 ایک نیا ارماں نئی امید پیدا ہو چلی
 تجلہ سیمیں سے تو بھی پیلہ ریشم نکل
 وہ حسیں اور دور افتادہ فرنگی عورتیں
 تو نے جن کے حق روز افزوں کی زینت کے لئے
 سالہا بے دست و پا ہو کر بنے ہیں تارہائے بیم و زور

اُن کے پردوں کے لیے بھی آج اک سنگیں جال
ہو سکے تو اپنے پیکر سے نکال

شکری دنیا لہ زنجیریں
ایک نئی جنبش، نئی لرزش ہویدا ہو چلی
کوہساروں زرخیز زاروں سے نڈا آئے لگی
ظلم پروردہ غلاموں بھاگ جاؤ
بردہ شب گیر میں اپنے سلسل توڑ کر
چار سو چھائے ہوئے ظلمات کو اب چیر جاؤ
اور اس ہنگام بار آور دو کو
حیلہ شب خوں بناؤ

زخ-ش

سپاس نامہ اردو

(بہ حضور اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع خسر و کن)

میں شانہ سے درگزی آئینہ سے ہلائی اب دل نہیں ہو جس میں ہو ذوق خود ادا
ہر چند کہ صورت میں ہوں نور کی صورت میں ناظر نہ ہو جب کوئی کس کام کی رعنائی
اک چاند ہوں بدلی میں اک لہلہ گڑی کیا اک حسن ہوں دیہاتی اک پھول ہوں صحرائی
ہوں پریم حریفان میں جوں آئینہ حیران میں

با ایں ہمہ زیبائی با ایں ہمہ رعنائی

اس دھن میں کہ ہاتھ آئے وہی کی کال کا اس دھن میں کہ ہو جائے شاید کہیں شنوائی
ہر منہ میں زبان ہو کر میں چلتی رہی برسوں گل ہند کی دھت میں کی نادیہ پیمائی
آخر دیر میں تک قسمت مجھے لے آئی ہاں تجھ کو بشارت ہو ای ذوق میں ساتی

جاں از سر نو بخشی میرے تین مردہ میں

پھر زندہ کیا اس نے اعجازِ یسمائی

قاصد ہوں اک اردو کی احشاہ نہیں مجھ کو دعوائے زبانِ دانی، مشتِ سخن آرائی

تحفہ درویش

بجر غم میں ہو سخت لطفیانی سر سے اوپر گزر گیا پانی

کب تک ای نرہیت برشتہ جگر
 روتے دھونے سے جان کھونے سے
 درد دل درد آفریں کو سنا
 دشت و صفت ہی دشت و صفت ہی
 بے خبر پہلے نقش کر دل پر
 مائے اشک یاں بضاعت مور
 پہلے دے صدقہ ماسوی اللہ کا
 چاہیے ہر بندہ جن گراں
 صدفِ فکر سے نکال گھر
 نرہیت بے نوا سے ہدیہ بدست
 ہدیہ کیا، ایک سادہ دفتر پر
 شوریہ یارب سے عرش جنبانی
 کہیں بنتے ہیں کام دیوانی
 کہ گزر جی میں ہی جو کچھ ٹھانی
 دیکھ آہستہ کہ فرس رانی
 عظمت بارگاہ یزدانی
 بیچ داں شوکتِ سلیمانی
 پہلے کر جان و دل کی قربانی
 چاہیے خون کو بسد افشانی
 تو بتر کر عرق سے پیشانی
 ہو قبول جناب سلطانی
 لکھ کے لائی ہوں لفظ "لا ثانی"

دیں ہی اکت و ملن نغانتاں

عوت بخوں ہی پیشہ ستانی



وحید الدین سلیم

آریوں کی پہلی آمد ہندستان میں

(۱)

وہ دیکھ، کہ موجیں رقص کناں ہیں سطح زمیں پر گنگا کی
 لہو دار و آریہ حیرت میں ہیں دیکھ کے شان اس دریا کی
 گنگو تری سے آتی ہڑ پھلی، اٹھکھیلیاں کرتی دھار اس کی
 آزادی ہر تیر سے عیاں، ستوالی ہر رفتا ر اس کی

(۲)

اتر کی طرف جب اٹھتی ہو، اس قافلہ مغرب کی نظر
 پڑتی ہوئی کہیں سورج کی ہیں دیکھتے برف کے تو دوں پر
 پر قلعہ، کوہ ہمالیہ پر، عظمت کے ہیں بادل چھائے ہوئے
 سینوں کو ہیں تانے دیو کھڑے، امبر سے سردں کو ملائے ہوئے

(۳)

برگہ کے درختوں سے جھل، پھیلے ہیں پہاڑ کے دامن میں
 شاخیں ہیں جوائن کی سایہ نقمن، طلعت کا سماں ہر برج میں
 پھرتے ہیں وہ قیل مست یہاں ہے دیو کا جن کے قریہ نگاں
 یہ کالی گھٹا جب دوڑتی ہو، آتا ہر نظر ہمیت کا سماں

(۴)

ہیں رنگ برنگ سے پھول کھلے، زینتِ چین کی شباب ان کا
 کھولا ہو نسیمِ سحر نے ابھی کس شان سے بندِ نقاب ان کا
 آئے ہیں مسافرِ ہند میں جو خیر کے دروں سے اتر کے ابھی
 دیکھے تھے انھوں نے لالہ و گل پامیر کی وادی میں نہ کبھی

(۵)

طاقتِ ہیماں پیدا ہیں کہیے قدرت نے عجیب گل رنگتِ حسین
 گر زمزمے ان کے رشتی سن لیں، یاد آئے انہیں فردوسِ بریں
 اندر کے اکھاڑے کی پریاں، گاتی ہیں جو دل کش راگنیاں
 یہ لوحِ سروں میں ان کے نہیں یہ سوزِ گلوں میں ان کے کہاں

(۶)

سورج کی چمکتی ہوئی کونیس، ہیں چھتری ٹھنڈی ہواؤں کو
 بھردیتی ہیں نور و حرارت سے، باغوں کو اور ان کی فضاؤں کو
 سوتی ہوئی سوتیں چشموں کی، اُمتی ہیں سب آنکھیں مل مل کر
 دھاریں ہیں جو برد کے پانی کی، آتی ہیں پہاڑوں سے چل کر

(۷)

اے آریو، آؤ قدم رکھو، ان حسن بھرے گلزاروں میں
 جنت کے مزے لوٹو گے سدا، اس پاک زمیں کی پیاروں میں
 تم رنگ و جن کے کناروں پر، شہر اپنے نئے آبا د کو
 کھاکا سے بھجن، کر کے ہون۔ ہو جاؤ گن دل شا د کو

حسن کی زبان سے

جہاں میں ہی صنیا مری، میں حسن جلوہ کار ہوں
میں رونق اس چمن کی ہوں میں فصلِ نوبہار ہوں
میں زیب کائنات ہوں، میں خیرِ روزگار ہوں
میں شاید ہنسنے کا جمال آشکار ہوں
کلائیے میں دہر کے میں عکسِ کردگار ہوں

(۲)

کلیم کو نہ اپنا رخ میں بے خطر دکھا سکا
سراغ میرے نور کا نہ کوو طور پاسکا
نہ میں نظر میں آسکا نہ عقل میں سماسکا
خیال میرے اوج پر نہ پر لگا کے جا سکا
میں حصن بے شکست ہوں میں راہِ آگزاہوں

(۳)

پڑی ہر اک خفیت سی، نجوم پر کرن مری
کہ رکھتی ہر طوائف میں سدا انہیں لگن مری
چھپی حجابِ قدس میں ہی شمعِ انجمن مری
تارے ہل کے خاک ہوں احو دیکھیں چین مری
میں گنج آب و تاب ہوں میں بحرِ نورِ فناء ہوں

(۴)

یہ چاندنی کی ٹھنڈی گیس، یہ دھوپ کی حرارتیں

یہ صبح کی صباحتیں، یہ شام کی ملاحتیں
 زمین کی یہ زینتیں، فلک کی یہ لطافتیں
 یہ بھلیوں کی شوخیاں، یہ بادلوں کی رنگتیں
 یہ رنگے روپ ہیں مرے تئیں ان میں آشکار ہوں

(۵)

ہر ایک شاخا میں بھی سے آب و رنگ ہو
 پھپکتے ہیں و رخت جو یہ میری ہی انگ ہو
 پھدکتے ہیں پرند ب، بھی سے یہ ترنگ ہو
 کوشش دیکھ کر مرے ہر ایک عقل دنگ ہو
 ہیں کھیل نت نئے مرے میں وہ جلسہ کار ہوں

(۶)

گلوں کے رنگے گنگ سے عیاں ہیں جھلکیاں مری
 چمن کے غنچے غنچے میں شمیم ہو نہاں مری
 زباں پہ پتے پتے کی رواں ہو داستاں مری
 سرنگ پود پود کی جڑوں میں ہو دواں مری
 میں رویح سبزہ زار ہوں میں فائز بہار ہوں

زندگی

وڑے وڑے میں دواں رویح رواں پاتا ہوں میں
 زندگی کو ایک بحر بے کراں پاتا ہوں میں

غنچہ غنچہ لطف پر آمادہ آتا ہی نظر
 پتے پتے کی زباں کو نغمہ خواں پاتا ہوں میں
 زندہ مہتی کی خبر دیتی ہی رفتارِ نفس
 بوئے گل کو زندگی کا ترجمان پاتا ہوں میں
 برق کی جنبش ہو یا بادِ صبا کا ہو خرام
 زندگی کا ہر متوج میں نشان پاتا ہوں میں
 چپے چپے اس مکاں کا ہی مکینوں سے بھرا
 زندگی کو شش جہت میں حکم راں پاتا ہوں میں
 اس سے آگے بھی ہیں روئیں اڑتی پھرتی بے شمار
 طائرہ سدرہ کا جس جا آشیاں پاتا ہوں میں
 ہو چکی ہی حکم راں جس نخل پر بادِ خزاں
 اس کی رگ رگ میں بہا رہے خزاں پاتا ہوں میں
 چار سو بادِ سفر پر دوڑتی ہی جب نظر
 زندگی کو کارواں درکارواں پاتا ہوں میں
 جانے والوں کی تباہی کے نشانوں میں نہاں
 آنے والی مہتیوں کی بستیاں پاتا ہوں میں
 الغرض سمجھے ہو جن کو موت کی بربادیاں
 زندگی کے انقلاب اُن میں نہاں پاتا ہوں میں

دعوتِ انقلاب

کیا لے گا خاکِ مردہ و افتادہ بن کے تو طوفان بن کہہ تری فطرت میں انقلاب

کیوں ٹٹمائے کر یک شب ناب کی طرح بن سکتا ہی تو اوجِ فلک پر اگر شہاب
 وہ خاک ہو کہ جس میں ملیں ریزہ ہائے زر وہ سنگ بن کہ جس سے نکلتی ہیں لعل ناب
 چڑیوں کی طرح دانے پہ گرتا ہی کس لیے پرواز نہ کہ بلند کہ تو بن سکے عقاب
 وہ چشمہ بن کہ جس سے ہوں سرسبز کھیتیاں
 رہ رہو کہ تو فریب نہ دے صورتِ سراب



دُر کا سہاے سرور جہاں آبادی

”لکشمی جی“

سمجھو رت وہ عجب تھی وہ عجب سمجھتی لگن
نظر آئی تری صورت میں عجب حسن کی جوت
اک چکا چوند کا عالم دمِ نظارہ تھا
شعلہ حسن دل افروز بھڑک اٹھتا تھا
نئی چمک آہ ترے چاند سے رشادوں کی
ترچھی بانگی وہ کہیں تھیں کڑی دونوں بھویں
رُخِ تاباں پہ برستا تھا ترے نورِ ازل
کو کلاسی وہ تری ہائے سریانی آواز
گوری گوری تھی جہیں برج کی سند کوئی نار
خوش نماکانوں میں کندل تھے تو ہاتھوں میں نل
تو اس اعلا زادہ سے جو نہیں ہر اُتری
اہلِ نظارہ سے تصویر تری بول اُٹھی

کجب آکاش سے اترا تھا ترا سنگھاسن
تو نے دیوی ہیں اپنے جو دکھائے درشن
گور گور اتن نازک سرِ پاکندن
مُخ روشن پہ چڑھ جاتی تھی سونج کی کرن
کسی مندر میں تھے یا گئی کے دیئے دروِشن
یہ پھرتے تھے کبھی من میں جنیں رام دیکھن
بن کے ساوان کی جھڑی اور کبھی بھادوں کی بھڑ
ٹیلے بیٹھے ترے دُوبے سبے امرت میں بچن
زلف تھی یا کوئی مٹھرا کی سکھی ستام برن
اور تھی ملکی سی ریشم کی تھی اک زبیر برن
دیکھنے والوں نے جھک جھک کے لئے تیرے چرن
لکشمی ہوں تمھیں دینے کو ہوں آئی درشن

دلِ بے قرار سو جا

کسی مستِ ناز نہ کا ہی عبث انتظار سو جا
کہ گزر گئی شبِ آدھی دلِ بے قرار سو جا

یہ سیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سر دھجھوٹے
یہ تری صدائے نالہ مجھے متہم نہ کر دے
ابھی وہاں پان ہی تو نہیں عاشقی کے قابل
نہ تڑپ زمیں پہ ظالم تجھے گود میں اٹھا لوں
تجھے جن کا ہی تصور دارے مست جامِ الفت

تجھے دے رہے ہیں لوری مرے غم کسار سو جا
مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا
یہ پیش کا آہ شیوہ نہ کرا اختیار سو جا
تجھے سینے سے لگا لوں تجھے کر لوں پیار سو جا
انہی انگھڑیوں کے صدقے مرے بادہ خوار سو جا

تجھے پہلا سا لقمہ ہی شبِ غم بری بلا ہے
کہیں مرے نہ ظالم دلی بے قرار سو جا

بھونرے کی بے قراری

نہ وہ کینگی کی پھبن رہی
نہ وہ نشترن کی سن رہی
نہ گلوں کے اب میں وہ قہقہے
نہ غزل سرا وہ کوئی ہے
نہ وہ سرو پر نہ وہ آبِ جو
نہ بنفشہ ہی نہ وہ نازِ بو
نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں
نہ وہ ادوی اودی ہیں برلیاں
نہ انگلیں ہیں وہ شباب کی
نہ ہوا میں بو ہے شراب کی
نہ وہ کینول غصے کے تھے دل ریا
نہ وہ جوار تے تھے مرے ہم نوا

نہ وہ موتیا کی ادا رہی
نہ وہ گل رہے نہ فقار رہی
نہ وہ بلبلوں کے ہیں چھپے
نہ وہ قمریوں کی صدا رہی
نہ وہ ہم سفر ہیں خوش گلو
نہ وہ جعفری نہ حنا رہی
نہ شفق کی آہ! وہ جھلکیاں
نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی
نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی
نہ مجھے مست تھی جو بنا رہی
نہ وہ جوار تے تھے مرے ہم نوا

مگر اب نہ ان کی ہر وہ ادا	نہ وہ پور ہی نہ صفا رہی
لب آب جو تھی فضا غضب	وہ بہار کی تھی ہوا عجب
مرے گنج میں مجھے روز و شب	مٹے بے خودی تھی پلا رہی
وہ غضب کی کو کو وہ زمر نہ	دوسری درد بھری صدا
سر شام سر وہ پہ فاختہ	مجھے لوریاں تھی سنا رہی
ہیں کنول کی شک جو پتیاں	مری خواب گہ تھی کبھی یہاں
یہیں شب کو دے دے تھکیاں	تھی نسیم مجھ کو سلا رہی
یہاں بھی جو ہی کی اک کلی	جو بیار کے نازوں کی تھی پٹی
مجھے لگتی جس کی ادا بھلی	جھے گنج میں تھی بلا رہی
یہاں گل شگفتہ تھے جا بجا	یہاں ننھا ڈیر ہی تھا ہنس با
یہاں مسکراتی تھی موتیا	یہاں چمپا ادا تھی دکھا رہی
نہ گلوں میں بوئے دفا رہی	نہ وہ دل فروزا نا رہی
نہ چمن رہا نہ فضا رہی	نہ وہ دن رے نہ ہوا رہی
نہ روش ہی اب وہ سیر کی	نہ گلوں میں بو ہو وہ جہر کی

کہ ہوا ہی گلشنِ دہر کی
مجھے سہرا باغ دکھا رہی



سیماب اکبر آبادی

انقلاب

برہم نظام عالمیاں دیکھتا ہوں میں یہ کیا تعبیرات یہاں دیکھتا ہوں میں
 برپا سمند روں میں ہیں طوفان آگ کے موج ہوا کو شعلہ فشاں دیکھتا ہوں میں
 اُس خاک پر جو حالِ آپ حیات تھی انسان کا خون گرم رواں دیکھتا ہوں میں
 بے رست کے بادلوں کی طرح ہر طرف محیط منطو میت کے دل کا دھنواں دیکھتا ہوں میں
 اب اُن مبصروں کو جو یک سو گاہ تھے اندیشہ مند سود و زریاں دیکھتا ہوں میں
 جن رہبروں کے نقش قدم شمع راہ تھے ان کو بہ کارِ راہ زناں دیکھتا ہوں میں
 ان خالیوں کو جن پہ بساط زین و تنگ دوش ہوا پہ رقص کساں دیکھتا ہوں میں
 ان قانونوں میں جو نہیں ختاریک نقص زعم حکومت دو جہاں دیکھتا ہوں میں
 سو زردروں کی سانکے پر دے میں نوہ گر رنگیں لبوں کو بحر فشاں دیکھتا ہوں میں
 حق فسرودہ دل کی جبین صلیح پر سردی کی چاندنی کا سماں دیکھتا ہوں میں
 عشق ستم زدہ کے شہاب طلیح پر ٹھٹھے ہوئے چمن کی فزاں دیکھتا ہوں میں
 انساں شکارِ آب و ہوائے زمانہ ہی نشر بجائے ہر رگ جالی دیکھتا ہوں میں
 ہی خون لالہ زرا سے بیگی ہوئی بہار بربادلوں کو مرثیہ خواں دیکھتا ہوں میں
 یو فاست چمن میں یقیناً کسی کا ہاتھ شاخوں پر انگلیوں کے نشاں دیکھتا ہوں میں

سیماب کون ہے مرے احساس میں شریک
 کس کی نظر وہاں ہے جہاں دیکھتا ہوں میں

صدا بہ صبرا

کنا یہ رود جن سے تجھے پکار رہا ہوں نقوشِ رفتہ بہ موج سے ابھار رہا ہوں
 پھر کج دیدہ پر غم میں ہر ترارِ رخ رنگیں میں آج چاند کو گنگا میں پھرتا رہا ہوں
 اسی جہت سے کرا ہما زہ میری کاوشِ غم کا کہ تو کفار سے زلفِ چمن سنوار رہا ہوں
 تجلیوں پہ تری دسترس جو مجھ کو نہیں ہے تو سنگِ خشت پہ گھبرا کے ہاتھ مار رہا ہوں
 یہ آرزو ہے کہ پھر دعوتِ خرام تجھے دوں کنول کو آنسوؤں سے دھو کے پتھر مار رہا ہوں
 فقیرِ خاک بس سبوں مگر یہی اب بھی یہ جرات ترے جمال پہ دونوں جہاں کو دار رہا ہوں
 تو اکو اپنی لبِ آسودہ رہنے دے کچھ دن ابھی میں بگڑے موجے ساز کو سر ہمار رہا ہوں

محیطِ نو رہی سیلاب میری فکرِ درخشاں
 زلالِ زنگ کے انبار سے نثار رہا ہوں

غزل

چمک جگنوؤں کی برق بے اماں معلوم ہوتی ہے
 قفس میں رہ کے قدرِ آشتیاں معلوم ہوتی ہے
 کہانی میری رودادِ جہاں معلوم ہوتی ہے
 جو سناتا ہوا اسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے
 سحر تک سعیِ نالہ را لنگاں معلوم ہوتی ہے
 یہ دنیا تو بقدرِ یک فغاں معلوم ہوتی ہے
 کسی کے دل میں گنجائش نہیں وہ بارِ ہستی ہوں
 لحد کو بھی مری مٹی گراں معلوم ہوتی ہے

خزں سے وقت بھی خاموش رہتی ہے فضا ساری
 چمن کی پتی پتی رازداں معلوم ہوتی ہے
 چمن کے سانچے کو مدتیں گزریں مگر اب بھی
 چمکتی ہے جو بجلی آشیاں معلوم ہوتی ہے
 ہوائے شوق کی قوت وہاں سے آئی ہے مجھ کو
 جہاں منزل بھی گزردیکارواں معلوم ہوتی ہے
 ترقی پر ہے روز افزوں خلقِ درِ محبت کی
 جہاں محسوس ہوتی ہے وہاں معلوم ہوتی ہے
 نفس کی تیلیوں میں جانے کیا ترکیب رکھی ہے
 کہ ہر بجلی قریب آشیاں معلوم ہوتی ہے
 نہ کیوں بیابان مجھ کو قدر ہو ویرانی دل کی
 یہ بنیادِ نشاطِ دو جہاں معلوم ہوتی ہے

ضبط سے نا آشنا ہم، صبر سے بیگانہ ہم
 انجمن میں ہیں مگر یہ قسمت پر روانہ ہم
 خود ہی ساز بے خودی کو چھیڑ دیتے ہیں کبھی
 خود ہی سنتے ہیں حدیثِ ساغر و پیمانہ ہم
 دفعتاً سازِ دو عالم بے صدا ہو جائے گا
 کہتے کہتے رک گئے جس دن ترا افسانہ ہم
 وحدت و کثرت میں ہیں دو جلوہ گاہیں دوست کی
 اک تجلی تانہ دنیا، اک تجلی فضا نہ ہم

دل جلا پھر غمزد چلے پھر ساری دنیا جل اٹھی
 سوز لائے تھے بہ مقدار پر پر پروانہ ہم
 جب ہیں دیوانہ بنا ہی تو کیسی مصلحت
 مصلحت کو بھی بنالیں گے ترا دیوانہ ہم

قفس سے چھٹ کے بڑی دیر میں ٹھکانہ ملا
 خیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا
 تعینات کے پردوں میں چھپ کے بیٹھ گئے
 حجاب کا یہ آنکھیں اور بھی بہانہ ملا
 سنا ہی طور پر تم بے حجاب آئے تھے
 یہ رشک ہی کہ ہیں کیوں نہ وہ زمانہ ملا



ساعر نظامی

ترانہ وطن

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

ذرتے ذرتے میں نخل سجادیں گے ہم تیرے دیوار و درجہ گنا دیں گے ہم
تجھ کو ہسی کا کلش بنا دیں گے ہم آسمانوں پہ تجھ کو بٹھا دیں گے ہم
بن کے دشمن ترا جو اٹھے گاہاں

اس کو تخت الشری میں گرا دیں گے ہم

اور تخت الشری کو فنا کے سمندر میں اترتی بنا کر بہا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

سُن لیں یہ انس و جان و زمین و آسمان

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

(۲)

سونے والوں کو اک دن جگنا دیں گے ہم آسمان و زمین کو ہلا دیں گے ہم

بربریت کے ٹکڑے اُڑا دیں گے ہم رسم و رواج غلامی مٹا دیں گے ہم

کون کہتا ہی کلمہ زور نزل ہو تو

ہر طرف خون کے دریا بہا دیں گے ہم

جس طرف سے پکارے گا ہندوستان اس طرف ہی دفائی عداوتیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

سر سے باندھے ہوئے ہیں کفن ہی کفن

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

(۳۳)

تیری ہستی ہمارا کی چوٹی بنی ماہ و خورشید کی اس پہ بندی لگی

روشنی مشرق سے غربت تک ہو گئی سجدہ میں جھک گئی عظمتِ زندگی

عظمتِ زندگی کی قسم ہی ہیں

تیری عورت پہ ہر تنک کٹا دیں گے ہم

وقت آنے دے ای جاں ترے نام پہ اپنی ہستی دستی مٹا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن

خون سے اپنے بھر دیں گے کنگڑے جن

ای وطن ای وطن ای وطن

جان من جان من جان من

(۳۴)

مست و خوش بہ ہواؤں سے نشیل ہی تو مادھری ہی منور ہی کوئل ہی تو

پریم مدرا کی لہریز ہچھال ہی تو سر پہ وُنیہ کے رحمت کا بادل ہی تو

آنکھ اٹھا کے جو دیکھا کسی نے تجھے

چھاؤنی اپنی لاشوں سے چھا دیں گے ہم

تیرے پاکیزہ پیکر کو روجوں کی باریک چادر کے نیچے چھپا دیں گے ہم

ای وطن ای وطن ای وطن
 تجھ پہ قربان زرو مال و جان اور تن
 ای وطن ای وطن ای وطن
 جان من جان من جان من

(۵)

تیری ندیاں سیلی مدھر نغمہ خواں تیرے پریت تیری عظمتوں کے نشان
 تیرے جنگل بھی ہنستے ہوئے گلستاں تیرے گلشن بھی رشک بہارِ جہاں
 زندہ باد ای غریبوں کے ہندوستان
 تیرا سکہ دلوں پہ بھاویں گے ہم
 جو بھی پوچھے گا جنت کا ہم سے پتہ راہ کثیر اس کو بتا دیں گے ہم
 ای وطن ای وطن ای وطن
 تو چین در چین ہی عدن در عدن
 ای وطن ای وطن ای وطن
 جان من جان من جان من

(۶)

گلشن عیش و آرام و راحت ہی تو بے کسی میں کنارِ محبت ہی تو
 بے مہوں اور فلا موں کی دولت ہی تو زندگی کے جہنم میں جنت ہی تو
 پہنچ کر خونِ دل سے تری کیا ریاں
 اور بھی تجھ کو جنت بنا دیں گے ہم
 ہو وہ کلپیں کہ صیا و دلوں کے سر تیرے قدموں پہ اک ن جھکا دیں گے ہم
 ای وطن ای وطن ای وطن

ہم ترے پھول ہیں تو ہمارا چمن
ای وطن ای وطن ای وطن
جان من جان من جان من
(۷)

جس کا پانی ہی امرت وہ مخزن ہے تو جس کے دانے ہیں بجلی وہ خرمن ہے تو
جس کے کنکریں ہیرے وہ معدن ہے تو جس سے جنت ہے دنیا وہ گلشن ہے تو
دیو یوں دیوتاؤں کا مکن ہے تو
تجھ کو سجدوں سے کعبہ بنا دیں گے ہم
تیری آفت نہیں سارے سنار میں تیری عظمت کا ڈھکا سجادیں گے ہم
ای وطن ای وطن ای وطن
یہ بھین یہ وقار اور یہ بانگین
ای وطن، ای وطن ای وطن
جان من جان من جان من
(۸)

یہ ستارے یہ ہکھرا ہوا آسماں آسماں سے ہمالہ کی سرگوشیاں
یہ تیری عظمتوں کا اٹل راز داں مستقل، مقبّر، محترم راز داں
اس کی چوٹی سے خوں ریز دنیا کو پھر
ہم پیام حیات وفادیں گے ہم
پھر محبت کا نغمہ سنا دیں گے ہم پھر زمانے کو جینا سکھا دیں گے ہم
ای وطن ای وطن ای وطن
زندگی پھر بھی لیگی ہماری شرن

ای وطن ای وطن ای وطن
جان من جان من جان من

سماج

ای مری جان بہار

کھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار
خندہ جز شورشِ آغانہ بلا کچھ بھی نہیں
نغمہ جز ماتمِ تالوتِ صدا کچھ بھی نہیں
ہر روشِ سخن گلستاں کی مزار ہو ہی
گو دہیں موجِ تبسم کی فقط آنسو ہی
جگنوؤں کا یہ چراغاں ہی شراروں کا فریب
لالہ گل کا تبسم ہی بہاروں کا فریب
کھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار
چہچہاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا جان سخن
جھوٹ نے مستی گفائریں بدلا ہی لباس
فیبت و کذب کی رنگین و تراشیدہ لباس
بچہ کذب کے ٹھیرے مچے دھائے ہیں یہ ہونٹ
یا جہنم کے دریچوں کے کنارے ہیں یہ ہونٹ
جھوٹ سے فاش نہ ہونے کی قسم لیتے ہیں
سچ کو اک آن میں الہام بنا دیتے ہیں
چہچہاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا جان سخن

ای مری جان بہار
ای مری جان سخن

ای مری جان سخن

ای مرے کیف نظر

شہد آمیز نگاہوں پہ نہ گر کیف نظر
یوں تو شیریں ہیں موزیت کے جام
لیکن احساس میں یہ جام ہیں زہر آب تمام
تلخیاں جھانک رہی ہیں کوئی جیتا تو نہیں
بادہ عدیش جہاں میں کوئی پیتا تو نہیں
میٹھی میٹھی یہ نگاہیں یہ تبسم یہ سبب نہ
سبکے پردے میں ہر اک تلخ حقیقت کا راز

ای مرے کیف نظر

ای مرے سائے خیال

شہد آمیز نگاہوں پہ نہ گر کیف نظر
گنگنائی ہوئی باہوں پہ نہ جا سائے خیال
استعارہ میں یہ ہیروں سے لدی ٹہنی کا
اک ستون چاہیے اس بیل کو نہ دوزی کا
حلقہ کرتی ہیں یہ زریں کمر و گردن کا
عکس پڑتا ہی پیاروں پہی اس گلشن کا
فن ہو یا حسین جوانی ہو کہ پیغامبری
ہار پڑتا نہیں مفلس کے گلے میں یہ کبھی

ای مرے سائے خیال

ای مری رویہ گلاب

گنگنائی ہوئی باہوں پہ نہ جا سائے خیال
عطر آلود نگاہوں پہ نہ جا روح گلاب
اس طرف دیکھ کہ تو دیکھ کے رہ جائے گا دنگ
عبد تہذیب میں بھی آدمی ہی رنگ دھڑنگ
ہی ہی مرکز ہوا ادیبی محزون رنگ
جسم عریاں پہ مگر جاؤ الفاس ہی تنگ

توشہ خانے سے غریبوں کے اڑے ہیں یہ لباس
 خون مزدور کی خوش بویں بے ہیں یہ لباس
 عطر آلود لباسوں پہ نہ چار وچ گلاب
 ان خطرناک کھلونوں پہ نہ مٹ حُسنِ نظر
 چلتے پھرتے جو نظر آتے ہیں تہذیب کے بُت
 ترشے ترشائے ہوئے آؤں تادیب کے بُت
 ان کے دل تنگ ہیں جاں سرد ہو سینگے تاریک
 ان کے دریا ہیں سراب ان کے سفینے تاریک
 کوئی دران پہ سیہ کاریوں کا بند نہیں
 جانِ ابلیس ہیں تہذیب کے فرزند نہیں
 ان خطرناک کھلونوں پہ نہ مٹ حُسنِ نظر
 رنگ زاروں کی گھٹاؤں پہ نہ جا کشتِ حیات
 کبھی مجبور پہ ہو بارشِ الطافِ امیر
 ایک ہو جائے کبھی قیمتِ صیا دو اسیر
 نہ ہر خود شہدیتے آب ہو خود موجہ شیر
 اپنی ہر کاٹ سے پیدا کرے امرتِ شمشیر
 جذبہ جبر کے ہونٹوں پہ تبسم ہو محال
 ظلم کی روح کو احساسِ ترجم ہو محال
 رنگ زاروں کی گھٹاؤں پہ نہ جا کشتِ حیات
 مسکراتی ہوئی آنکھوں پہ نہ مٹ حُسنِ نظر

ای مری روحِ گلاب
 ای مری حُسنِ نظر

ای مری حُسنِ نظر
 ای مری کشتِ حیات

ای مری حُسنِ نظر

شادیم آبادی

اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا تو میں مرنے سے درگزر امرے کس کام آئے گا
 شبِ بھراں کی غمی تو تو ہو لیکن یہ کیا کم ہو کلب پر رات بھر رہ کے تیرا نام آئے گا
 عطا کی جب کہ خود پیر مغال نے پی بھی لے لیا یہ کیا سوچنا ہو تجھ پہ کیوں الزام آئے گا
 کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب احوالی
 خم آئے گا صراحی آئے گی تب جام آئے گا

غضب نگاہ نے ساقی کی بند و بست کیا شراب بعد کو دی پہلے سب کو مست کیا
 مٹو خودی نے کچھ ایسا دلوں کو مست کیا کسی نے دھیان نہ پھر سوئے بود دست کیا
 کوئی خفا ہو تو سو امر حق مگر یوں ہو بتوں کی چال نے سب کو خدا پرست کیا
 بہت سے جام تھے پیر مغال کے پین نگاہ کسی کو نیت کیا اور کسی کو بہت کیا
 بلا سے صاف نہ دی یہ شرف نہیں کچھ کم
 سیاہ کاروں کو ساقی نے می پرست کیا

دوسرے میں سودا نہ دل میں آہیں نہ لب پہ ساقی فغاں رہے گی
 یہی جو سماں ہیں یہ نہ ہوں گے تو پھر محبت کہاں رہے گی
 بنا چلا ڈھیر راکھ کا تو بجھا چلا اپنے دل کی لیکن
 بہت دلوں تک دبی دبا ئی یہ آگ اکی کارواں رہے گی
 بہت سے تنکے چنے تھے میں نے نہ مجھ سے متاؤ تو خفا ہو
 قفس میں گر بھی ماؤں گاہیں نظر سوئے آشاں رہے گی

ابھی سے دیرانہ پن عیاں ہی ابھی سے دشت بریں رہی ہی
 ابھی تو سنا ہوں کچھ دنوں تک بہار ای آسپاں رہے گی
 ہزار نقش قدم شکر زمانہ آنکھوں میں خاک ڈالے
 جو تجھ سے چھوٹے ہیں ان کو تیری تلاش ای کارواں لے گی

سے ہر حال میں جو وطن جینا اسی کا ہی
 نگہ کی برجھیاں جو ہر سکے سینہ اسی کا ہی
 یہ بزم ہی بیاں کوتاہ دسی میں ہر حرفی
 جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہی

دیکھا کیسے وہ دست لگا ہوں سے بار بار
 جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے

اب بھی اک عمر چینی کا نہ انداز آیا
 زندگی چھوڑ دے پچھپرا میں باز آیا

لے کے خود پیر مغاں ہاتھ میں مینا آیا
 آج تک دامن گل چاک ہی خیال ازل
 والے ای بادہ کشتو پھر بھی نہ پینا آیا
 تجھ کو خلعت بھی حسینوں کا نہ سینا آیا

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوئے مطلوب گیا
 دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا

ڈھونڈو گئے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
 تبسہ ہی جس کی حسرت دغما ای ہم لغتوہ خواب ہیں ہم

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہی آپکھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم
 مرغان ہوائے پھولوں کو ای مشا دیکھلا بھیجا ہی
 آتا ہی اگر تو آ جاؤ ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

شب کو مری چشم حسرت کا سب در و دل ان سے کہ جانا
 دانوں میں دبا کر ہونٹ اپنا کچھ سوچ کے ان کا رہ جانا
 ہم باغ میں ناحق آئے تھے بلبل کی حکایت سننے کو
 منقار کو رکھ کر پھولوں پر کچ اپنی زبان میں کہ جانا

یہ رات بھیا نک بھر کی ہو کاٹیں گے بڑے آلام سے ہم
 ملنے کی نہیں یہ کالی بلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم
 تھاموٹے اکٹھا جان فرسا، صد شکر کہ نکلا وہ کاناٹا
 گر ہونہ قیامت کا دھڑکا اب ہیں تو بڑے آرام سے ہم
 ای ہم نفس و دم لینے دو وہ بھولے نغمے یاد آ لیں
 آئے ہیں چین میں اُن کے ابھی چھوٹے ہیں اسی دم دام سے ہم
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ
 ملتے ہی نگہ کے دونوں خوش آواز سے وہ انجام سے ہم
 دنیا میں تخلص کوئی نہ تھا کیا نیل کا ٹیکا شاد ہی تھا
 تم وجہ نہ پہ چھو کچھ اس کی چڑ جاتے ہیں کیوں اس نام سے ہم

احمد علی شوق

عالم خیال (دوسرا ریح)

عورت اپنے شوہر کے آنے کی امید میں ہے۔ شوہر کا خط عذر کے ساتھ
 پر دلیں سے آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا۔ عورت بے چین ہو کر شوہر کو خط
 لکھ رہی ہے۔ اور اپنے خیالات ظاہر کرتی ہے۔
 پا کے تمہارے خط کو آج دل کی تڑپ بڑھی کچھ اور
 دل میں بڑک کے غم کی آگ جسم پہ تپ پڑھی کچھ اور
 در کا طرٹ تھی جو نکاح یاس سے اب زمیں پہ ہے
 ہاتھ کبھی جگر پہ ہے اور کبھی جسمیں پہ ہے
 ضعیف سے جسم لٹ چلا روح بدن سے ہٹ چلی
 چہرے کا رنگ کٹ چلا نص کی چال گھٹ چلی
 خط ہے تمہارے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اس کو بار بار
 کھولتی ہوں ہزار بار چوتھی ہوں ہزار بار
 سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں درد ہے
 سب کا شباب لال ہے، میرا شباب درد ہے
 دل میں بچے ہو تم مگر چوس رہے ہو خون کو
 سر میں خیال بن کے تم دیتے ہو شہ جنون کو
 رکھتے نہیں یہ ہونٹ رنگ رکھتے نہیں یہ گال رنگ
 تم نہیں تو نظ میں تو خون کا رنگ لال رنگ

خاک میں چوڑیاں ملیں، جی کو علا رہی ہیں یہ
 بھاڑ میں جائیں بجلیاں آگ لگا رہی ہیں یہ
 تم میں وفا ہو یا نہ ہو میں یہ کہوں کی ہر ضرور
 ہاں یہ کہوں گی راہ کو روکے ہی کوئی شرمزور
 جنب میں کاش ہو یہ زور جو بھٹیں لائے کھینچ کر
 گھر مری پتلیوں کے ہیں ان میں بٹھائے کھینچ کر
 کانپ کے دل میں لاؤ خوف اپنے خدا کا تم کبھی
 اپنی وفا سے دو جواب میری وفا کا تم کبھی
 آتی ہیں ہم نشیں مگر جھم میں نہیں ہنسی مری
 شرم سے کیا کہوں کہ ”وہ“ لے گئے دل لگی مری
 پوچھتی ہیں تو کیا کہوں چھڑتی ہیں تو کیا کہوں
 سادہ کے چپ لہو کے گھونٹ بیٹھی ہوئی پیار کر دوں
 جھولنے کو جو وہ کہیں جاؤں میں اٹھ کے جبر سے
 گائیں تو گاؤں اُن کے ساتھ غم کو چھپا کے صبر سے
 کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو بھول جاؤ تم
 مجھ کو نہ دیکھنا مگر خیر سے گھر کو آؤ تم
 آؤ جو تم تو مَنج پہ میں آچل اٹھا کے ڈال لوں
 اس میں تو کچھ ہرج نہیں، جھانک کے دیکھ جال لوں
 عورت اگر میں ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں
 یہ تو کہو کہ تم پہ کچھ میرا بھی حق ہی نہیں
 پردہ میں رہ کے عورتیں مرقی ہیں گو قضا نہ ہو

شرم کا حق ادا کریں چاہ کا حق ادا نہ ہو
 مجھ کو یقین ہے کہ تم آگے مجھے نہ پاؤ گے

آگے نہ پاؤ گے تو کیا، میری لحد پہ آؤ گے
 فاتحہ بھی پڑھو گے تم ہاتھ اٹھا کے یا نہیں
 روح کو غوث کرو گے تم پھول چڑھا کے یا نہیں



طفہ علی خاں

خستہ ازل کا ساقی

پہنچا ہی ہر اک و کس کے آگے دورِ بامِ اس کا
 کسی کو تشنہ لب رکھتا نہیں ہی لطفِ عام اس کا
 گواہی دے رہی ہی اس کی یکتائی پہ ذات اس کی
 دوتی کے نقشِ ب جھوٹے ہیں سچا ایک نام اس کا
 ہر اک ذرہ فضا کا داستان اس کی سناتا ہی
 ہر ایک جھوٹکا ہوا اکا آکے دیتا ہی پیام اس کا
 میں اس کو کعبہ و بیت خانے میں کیوں ڈھونڈنے لگوں
 مرے ٹوٹے ہوئے دل ہی کے اندر ہی قیام اس کا
 مری افتادگی بھی میرے حق میں اس کی رحمت تھی
 کہ گرتے گرتے بھی میں نے لیا دامن بے مقام اس کا
 وہ خود بھی بے نشان ہی زخم بھی میں بے نشان اس کے
 دیا ہی اس نے جو چرکا نہیں ہی التیام اس کا
 نہ جا اس کے تحمل پر کہ پیسے ڈھب گرفت اس کی
 ڈر اس کی دیر گیری سے کہ سخت انتقام اس کا

حکومتِ القادس سے کبھی حال نہیں ہوتی کوئی اللہ کا بندہ یہ کہہ دے مالوی جی سے

کبھی بھی سیدی انگلی سے نہ نکلا ہر ذلکے کا
 روز و لیونش کہاں نکلیں کرتے ہم چلے جائیں
 نہیں ملتی ہر مجلسوں اور تقریروں سے آزادی
 جو ملتی ہر تولیتی ہر محبتی اور لٹھیتی سے
 وہ گوئل کا گوہر الہ جو ہر بیٹی بانسری والا
 یہ کہتا ہے کہ بھینس اس کی جو ہانکے اس کو لاٹھی سے

سختو ران عہد سے خطاب

او نکلتے وران سخن آرا و سخن سخ
 مانا کہ دل افروزی افسانہ غد را
 مانا کہ اگر چھتر حسینوں سے چلی جائے
 گر مائے گایہ ہمہ افسردہ دلوں کو
 مانا کہ ہیں آپ اپنے زمانے کے نظیری
 مانا کہ حدیث خط و رخسار کے آگے
 مانا کہ یہی زلف و خط و خال کی روداد
 لیکن کبھی اس بات کو بھی آپ نے سوچا
 معشوق نے بزم نئی رنگ نیا ہی
 شریکوں کی شاں کے عوض اپنی ہر محفل
 لذت وہ کہاں لعل لب یاریں ہر آج
 بدلا ہر زمانہ تو بدلے رویش اپنی
 اوی ہم نفسویا در ہے خوب یہ تم کو
 اوی نغمہ گران چمنستان معانی
 مانا کہ دل آویز ہی سہلی کی کہانی
 کٹ جائے گا دس منٹوں میں عہد جوانی
 بڑھ جائے گی دریائے طبیعت کی روانی
 مانا کہ ہر اک آپ میں ہر عرفی ثنائی
 بے کار ہی مشائیوں کی فلسفہ دانی
 ہر مایہ نکل کارئی ایوان معانی
 یہ آپ کی تقویم ہر صدیوں کی پرانی
 پیدائش غلے ہوئے ہیں اور نکلے مائی
 کانٹوں کی کتھا برہنہ پائی کی زبانی
 جو ہے بقی ہی میٹ کے بھوکوں کو کہانی
 جو قوم ہر بیدار یہ ہر اس کی نشانی
 بستی نئی مشرق میں ہیں کو ہر بسا فی

پُجو کی لفظی تحقیق

اشناں کرنے گھر سے چلے لالہ لال چند
 اور آئے آئے لالہ کے اُن کی بہو گئی
 پوچھا جو میں نے لالہ لالہ کہاں گئیں
 نیچے نظر سے کہنے لگے وہ بھی پُجو گئی
 میں نے دیا جواب انھیں از رو مذاق
 کیا وہ بھی کوئی پھت تھی کہ بارش سے پُجو گئی
 کہنے لگے کہ آپ بھی ہیں سحرے عجب
 اب تک بھی آپ سے نہ تفر کی پُجو گئی
 ”پُجو“ ہوشیار پوریہ میں ندی سے ہو مراد
 بی بی تیز بھی وہیں کرنے وضو گئی
 میں نے کہا کہ ”پُجو“ سے اگر مراد ”پُجو“
 پھر یوں کہو کہ تا بہ لب آپ جو گئی
 کیوں ایشیتے ہیں ماش کے آٹے کی طرح آپ
 دھوتی سے آپ کی نہیں ہلدی کی بو گئی
 لطیف زباں سے کیا ہو سروکار آپ کو
 دامن کو آپ کے نہیں تہذیب چھو گئی
 ہندی نے آ کے جیم کو پے سے بدل دیا
 چو آئی کوہار میں گلشن سے جو گئی
 پھر ہوا درست زباں ہو گئی کرخت

لطفِ کلام و شگفتی گفتگو گئی

معنی کہ ہے گلہ کہ ہوا بے حجاب میں

شکوہ ہے نفا کہ کہ مری آبرو گئی

افسوس ملک میں نہ رہی فارسی کی قدر

مستی اُڑی شراب سے پھینوں سے ہو گئی



ظریف لکھنوی

افیونیوں کا رجز (۱۹۱۳-۱۹۱۸ء)

ہم لوگ ہیں افیونی جب رنگ جما دیں گے
جرمن ترے نشے کو مٹی میں ملا دیں گے
تو ہم سے بہادر یا ہم تجھ سے بہادر ہیں
پیک سے ذرا چونکیں پھر تجھ کو بتا دیں گے
سرکار کے دشمن کو ہم کوس کے کھالیں گے
ادراپنے تصور سے نام اس کا مٹا دیں گے
رستم سے سوا طاقت ہو جائے گی ہم سب ہیں
جب چائے میں بالائی تھوڑی سی ملا دیں گے
لٹھ لے کے جہاں پہنچے سر توڑ دیا فوٹا
جرمن تری توپوں میں ہم بانس چلا دیں گے
زیلین جو اٹا تا ہی جرمن ہیں کیا پروا
کنکوائے میں چمٹا کر میدان میں گرا دیں گے
اتنے تجھے ہم ڈھیلے ماریں گے ابے جرمن
خاکی تری وردی کو مٹی میں ملا دیں گے
تو ماری ڈالے گا تو یا درکدای جرمن
بھگتا تجھے بن بن کے راتوں کو ڈرا دیں گے

ہم رُوس سے ناخوش تھے اب اس سے بہت خوش ہیں
 ٹھیکے پہ جو آئے گا افیون پلا دیں گے
 ترکوں سے کوئی کہ دے کیوں لڑتے ہو ای آقا
 تم جان اگر دو گے جرم تمہیں کیا دیں گے
 واللہ ظریت ایسا لکھا یہ رجز تم نے
 ہم سب کا ارادہ ہی چندے سے ملادیں گے

نئی تہذیب تجھ میں ہی نہ الا جذب پنہانی
 دھرم ہندو کا غائب اور سماں کی مسماں
 نظر بار دہو انی ہوگی اس کی دید کے قابل
 ابھی تو گھٹٹیوں چلنے لگا ہی ذوقِ عریانی

ستم ایجاد کہتے ہیں یہ کیوں معشوق کو شاعر
 ستم بھی کیا کوئی کل ہی جسے ایجاد کرتے ہیں
 گم لہا ہیں کوئی معشوق آندھی ہیں کہ جھکڑ ہیں
 کہ چل کر عاشقوں کی خاک کو ہرباد کرتے ہیں

صفت تو دیکھیے ہر چند بہت خود مروت ہی
 زنا نہ یہ پہن کر جامہ مردانہ آتا ہی
 رقیب آئے تو اس سے چھوٹ لڑنے کا ارادہ ہی
 پٹا آتا ہی 'بانک آتی ہی' مجھ کو بانہ آتا ہی

گہر رخ پہ نقاب اس کے ہر گہ ہاتھیں تلوار

معشوق وہ معشوق جو مادہ بھی ہو نہ بھی

یہ حسن نرالا ہی کہ دو عضو مدار د

معشوق وہ ہی جس کے دہن بھی ہو کر بھی

دور تک آہ رقیبوں کو بھٹکا آتی ہی پھٹاڑ جاتے ہیں جس وقت ہوا آتی ہی

وہی کام آتے ہیں معشوق کو دنیا میں فقط یا جفا آتی ہی یا اُن کو دعا آتی ہی

الفٹ میں ہر اک نقشہ اُٹا نظر آتا ہی مجنوں نظر آتی ہی لیلیٰ نظر آتا ہی

یار کی مھل میں جو سامان تھا شاہانہ تھا

شمع گھنٹہ گھر تھی ہاتھی سے بڑا پروانہ تھا

عظمت اللہ خاں

مجھے بیت کایاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے بیت کایاں کوئی پھل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی
مجھے میں یہاں کوئی پھل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

مرے نایہ کے پوت تھے تم، سبھی ہم
مرے باپ نے عمر جو پائی تھی کم
رہے ایک جگہ پہلے ایک ہی ساتھ
انھیں چھین کے لے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی ننھی سی جان عزیز بڑی
نہ تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی
کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا
مری باتوں نے گھر ہی کو موہ لیا

تھے تو بامے ہی تم پہ تھا تم کو بڑا
مجھے ٹیڑھی نظر سے بھی دیکھے زرا
مرادھیان کسی کی مجال نہ تھی
مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی

مے سر میں تھا راہی دھیان بسا
تھیں دیوتا مان کے من میں رکھا
مری چاہ کے راج دلا رہے بنے
مری پھول سی آنکھوں کے تارے بنے

مرا چٹو ابھی سے ہی اس پہ فدا
یہ کھولی ہی مومنی میری بہو
یہ چچی کا کہا مرے دل نے لکھا
وہیں دوڑ گیا مرے منہ پہ بہو

اسی بات کے ٹھہریں جو چرچے ہوئے
بھی کہتے تھے مجھ کو تمھاری دُھن
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے رکھا
کئی بار کہا مری پیاری دُھن

اسی طرح گزر گئے چند برس
بڑھی عمر ہماری حیا بھی بڑھی
تمہیں پڑھنے کی دھن لگی ایسی کہ بس
بڑے شوق سے ساری پڑھائی پڑھی

مجھے تم نے پڑھا یا بھی پہلے پہل
مجھے پڑھنے کا غیب ہی شوق ہوا
کلی چلنے نرت انہی اپنے ہی دل
یو نہیں آپ ہی علم کا ذوق ہوا

تمہیں پڑھنے کو دُور جو بھیجا گیا
بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا
بڑی محنتیں کیں بڑا نام کیا

ہوئے پڑھ کے نچت تو عہدہ ملا
ہوا گیان کا گن کا جو شہر میں نام
یہ مزے کا نیا ہی شگوفہ کھلا
گھنے مینہ کی طرح سے برسنے پیام

مرے تائب بڑے تھے زمانہ شناس
بڑے اونچے گھرانے میں ٹھہرا پیام
گیا ٹوٹ سا جی گئی ٹوٹ سی آس
مری چاہ کا ہو گیا کام تمام

بڑی دھوم سے آئی تمھاری دُھن
میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جھتی
کوئی اور تھی گو مری پیاری دُھن
کہا سب نے بڑی ہی بہن کو خوشی

مرا ایک جگہ جو پسیا م لگا
نہیں پاہی دل میں تو بیاہ ہو کیا
مرے دل سے تڑپ کے یہ نمکلی دھما
تو خدایا بونہیں مجھے جگ سے اٹھا

مرا آخری وقت ہی آن لگا
 کھڑی اور مختاری ہو "پیارے دھن"
 مجھے اب بھی مختاری دھیان بسا
 نہ بتی پہ رہی ہوں مختاری "دھن"

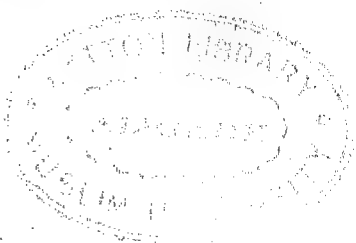
مرے جیتے جی پیت کا پھل یہ ملا
مرے تن کو یہ آگ لگامی لگئی

مجھے پیار کی ریت کا پھل یہ ملا
مرے تن کو یہ آگ جلا ہی لگئی

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپامتی

(13)

کامی کوئل تھی تو
حسن رسیدہ تہا
کوکتی کوئل تھی تو
مشدد سریل تہا



ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۲)

عشق کی دیوی تھی تو
شعریں یکتا تھی تو
حسن کی تہی تھی تو
ایک کویتا تھی تو

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۳)

بازر بہادر ترا
حسن کا شیرا رہا
تو نے اُسے دل دیا
ایک سراپا وفا

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۴)

خوب تھی قیمت تری
رات برس میں تھے
شعرو سخن موسیقی
حسن حکومت مزے

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپا ستی

(۵)

دکھ کی جو آئی گھڑی
اور چھڑی راگنی

دن تھانہ وہ رات تھی
میش کی محفل اُٹھی

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا مٹی
(۶)

اکبر کی لشکر کی موج
ایسی اُڑ آئی تھی
باز بہادر کی فوج
بکری پھٹی کائی سی

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا مٹی
(۷)

باز بہادر ترا
جان چھپا اُڑ گیا
آج میں ڈالا گیا
تیرا دل بے وفا

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا مٹی
(۸)

باز بہادر کا تھا
حیران دل ہو چکا
اور گئی کا مہلا
ہو سکے ممکن نہ تھا

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپا مٹی

(۹)

ایک طرف تھی وفا
ایک طرف جان تھی
سچ کا تھا ضایہ تھا
جان ہی قربان تھی

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپامتی

(۱۰)

موت تری موت تھی
عشق کی دیوی تری
موت وہ تھی جان بھی
جس پہ قربان کی

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپامتی

(۱۱)

کوئی زبردست ہاتھ
تیری سڑی جھیلتا
دل کوئی مروانہ ساتھ
جان پہ یوں کھیلتا

ہیت کی ماری ستی شاعرہ روپامتی

۱۲

چاہ کا اپنی دیا
ریسا دیا ہی جلا

اور بھی دے کا جلا
سانس اُسے وقت کا

پیت کی ماری ستی مشاعرہ روپامتی

”سندر صورت سندر ہی ہی رنگت گوری یا کالی“
اندھرا دھس کی سندر پتری کالی کالی کالی
بال بھی کالے گنگو رکشا
ہونٹ وہ گدرے چامن سے اور اوہٹیں ملی
دانت وہ اچلے موتی کی جلا

بڑی بڑی سی آنکھ غلافی پستی بھونر سی کالی
خمار اک مستانہ جھایا
وہ من موہنی مقنا طیسی ان میں چمک ناگن والی
آنکھ لڑی اور دل کو بھایا

اور سراپا گدرا گدرا سا پنچے میں ڈھلا لچکیلا
جوش جوانی پھٹتا جوش
بھرا بھرا سا ڈھلا ڈھلا یا وہ اک اک عضو سجیلا
وہ ہر چیز کا بے ساختہ پن

اک موج چھلتی چھلتی چڑھتی اترتی لہراتی

وہ گردن کا نفیس طحہ ہلاؤ
سینہ مٹی کا جوالا کھد کمر پھلکتی بل کھاتی
وہ ہوش رُبا اُتار چڑھاؤ

سندر صورت سندر ہی ہی گوری یا کالی
فطرت نے ہو جس رنگ میں ڈھالی
فطرت کے لیے حسن ہی ہی سچ دھج گرمانے والے
جان کی کیفیت جوتنے والی

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی
کوئی تو بھی پری نہیں ہی کوئی بات یاں اٹل نہیں ہی
ہی یہ زبندگی عجب پہلی کوئی اس کا یاں تو حل نہیں ہی
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی
کسی گودا نسا بھری کی میں بھی نازوں میں کبھی ہٹی تھی
کسی آنکھ کی تھی میں بھی پتلی میں بھی نازوں میں کبھی پٹی تھی
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی
ابھی کچھ ہوئی نہ تھی سیانی کہ اٹھا بڑوں کا سر سے سایہ
تو زمانے نے یہ پٹا کھایا کہ کسی کو پھر نہ اپنا پایا
وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہی وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہی
یہ کٹر دلوں کی تو تاج تھی میرے من میں تیری ہی جیش
گئی من کے پھول کی تراوٹ اُڑی اوس کی طرح سے نیکی

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 نہ رہا کسی پہ کچھ بھروسہ نہ رہا کوئی مرا سہارا
 نہ رہی کسی کی میں ہی پیاری نہ رہا کوئی مرا ہی پیارا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 تھیں وہیں پڑوس میں طوائف تھا بڑا ہی نامی اُن کا ڈیرا
 مرے سر پہ ہاتھ اُنھوں نے رکھا مجھے پیار سے سبوں نے گھیرا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 مجھے چاکو چو پنپلوں سے پالا مری تربیت کا ڈول ڈالا
 مجھے گانا ناچنا سکھایا مرے من کو تن بدن میں ڈھالا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 غرض اس طرح کی پاکے سکھنا نظر آتی زلیست ایک نیلا
 ہیں جہاں جوئے کی سب دکانیں وہیں ہمارے جیت کا جھیلما
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 تھی حسینوں میں مری نہ گنتی نہ تو مور تھی نہ میں پری تھی
 مرا رنگ ساز لا سلوتا مری نہیں بھلیاں بھری تھی
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 مرے بال کاٹے لانچ لاسیہ کہ اُٹھا ہوا میر جیسے کا لا
 مرا سینہ بھی اٹھتا بال بھری بھلیوں سے تھر تھرتا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 مرے عاشقوں کی تھی نہ گنتی مرا فن میں تھا بلند پایا
 مرے گرد ہن برس رہا تھا میں دھنی ہوئی وہ دھن کمایا

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 جو ہیں نیک آپ کو سمجھتے تھے بیوا پکارتے ہیں
 وہ مگر ہیں اصلیت سے کورے زری بائیں ہی گنجاتے ہیں
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے

ہو نکاح یا کہ آشنائی کسی رنگ سے سو پیٹ بھرنا
 کہیں عیش اور عشق بازی کہیں رنگ سے ہی میٹ بھرنا

وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مجھے ایک تیتری سمجھیے مرا کام پھول پھول اڑنا
 کہیں اس کے واسطے ٹھکانا کہیں پچھڑی پہ پھول اڑنا
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے

مری زندگی سبق ہے کہ یہاں کی خوب سیر کی ہے
 ہے مزے کی چیز یہ دُنیا نہ تو شر کی ہے نہ خیر کی ہے
 وہ ہوں پھول جس کا پھل نہیں ہے وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے

برکھارت کا پہلا مینہ

آئے بادل کالے کالے جھومتے ہاتھی متوالے
 ایک اندھیری دے کر چھائے ڈیرے چاروں طرف ڈالے
 اُلوے پھیلے تلے جھکتے
 پون کے گھوڑے سہے ٹھکے

بجلی چمکی انکا راسی آگ کی ناگن لہرائی
 بھاپ کے دریا میں قدرت نے نور کی مچلی تیرا تی
 لہریا کاڑھا بیل بنا تی
 ادھر ادھر ترپتی چڑیا تی

بادل گرے وہ گر گر اہٹ آئی لڑھکتی لڑھکتی
 کروڑا گھوڑے دوڑاتی
 بارہوں پہ بارہیں داغی آئی اور لڑھکتی لڑھکتی
 پہاڑ لڑھکتی ٹکراتی

بجلی بجلی بادل گرے میخ اور پون دھنواں دھار
 نور کا پانی وہ دھانیں دھانیں
 بجلی ناپے انتخاب گرج کی میخ نے چھیر دیا ستار
 پون کا گانا وہ سائیں سائیں

بادل بھرے نیلا امبر ڈوبتے سورج نے جھانکا
 کرنیں سنہری ترچھی ترچھی
 بھریں ہوا میں کھلتی کھلتی میگھ کو سارا رنگ دیا
 آکاش پہ اک آگ دھگائی

عزیزِ لکھنوی

جلوہ دکھلائے جو وہ اپنی خود آرائی کا
 رنگ ہر پھول میں ہی حسنِ خود آرائی کا
 اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
 اُس تیرے حسنِ جہاں سوز کی پر زور کشتی
 دیکھ کر نظمِ دو عالم ہیں کہنا ہی پڑا
 سلسلہ ہی یہ کسی انجمنِ آرائی کا
 نورِ جل جائے ابھی چشمِ تماشاوی کا
 چمنِ دہروی محضر تری یکسانی کا
 بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا
 نورِ سب یکجہ لیا چشمِ تماشاوی کا
 گلِ جو گلزار میں ہیں گوشِ بر آوازِ عزیز
 مجھ سے نہیں نے لیا طریہِ شیوائی کا

دیکھ کر ہر دردِ دیوار کو حیراں ہونا
 واہمہ مجھ کو دکھاتا ہی جنوں کے سماں
 عاوتے دونوں یہ عالم میں اہم گزرتے ہیں
 جوش میں لے سے اک انگڑائی کسی کا کہنا
 سرخِ ڈورے تری آنکھوں کے الٹی توبہ
 ہو چلیں آپ کے بیار کی آنکھیں بے نور
 وہ مرا پہلے پہل داخلِ زنداں ہونا
 نظر آتا ہی مجھے گھر کا بیا باں ہونا
 میرا مرنا تری زلفوں کا پریشاں ہونا
 تم کو آتا ہی نہیں چاکِ گریباں ہونا
 چاہیے تھا اُنھیں پیوستِ رگِ جال ہونا
 قہر تھا صبح کے تارے کا نمایاں ہونا

ان سے کرتا ہی دمِ نساء و صیت یہ عزیز
 خلقِ روئے گی مگر تم نہ پریشاں ہونا

وہ نگاہیں کیا کہوں کیوں کر رگ جاں ہو گئیں
 دل میں نشتر بن کے ٹو دو ہیں اور پنہاں ہو گئیں
 تھیں جوں تک جلوہ افروزی سے شمعِ انجمن
 آج وہ شکلیں چراغِ زیرِ داماں ہو گئیں
 اک نظر گہرا کے کی اپنی طرف اس شوخ نے
 ہستیاں جیپٹ کے اجڑائے پریشاں ہو گئیں
 اڑ کے دل کی خاک کے ذرے گئے جس جس طرف
 رقتہ رقتہ وہ زمینیں سب بیا باں ہو گئیں
 اس کی شامِ غم پہ صدمتے ہو مری صبحِ حیات
 جس سے ماتم میں تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

یہ مشورہ بہم اٹھے ہیں چارہ جو کرتے
 زبانِ رگ گئی آخر سحر کے ہوتے ہی
 سوادِ شہرِ خوشاں کا دیکھئے منظر
 یقین تھا کہ طنائیں زمیں کی کچی جاتیں
 تمام روئے کی لذت اسی پہ تھی موقوف
 جوابِ حضرتِ ناصح کو ہم بھی کچھ دیتے
 کہ اب مریض کو اچھا تھا قلیلہ رو کرتے
 تمام رات کٹی دل سے گفتگو کرتے
 سنا نہ ہو جو خموشی کو گفتگو کرتے
 بحد سنی اگر اس کی جس جو کرتے
 کہ زندگی میں کبھی تم سے گفتگو کرتے
 جو گفتگو کے طریقہ سے گفتگو کرتے

پہنچ کے حشر کے میدان میں بھول کیوں ہو عزیز
 ابھی تو پہلی ہی منزل ہی جس جو کرتے

متفرق اشعار

شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا یادگارِ حسن و عشق اک داغِ دل پر رہ گیا

آگ تو دل کی بجھا لینے دو پھر کچھ پوچھنا
ہوش کس کو جو بتائے کیا رہا کیا جل گیا

ہو ان کی بزم میں ہر شخص اپنے عالم میں
کسی کا راز کسی پر عیاں نہیں ہوتا

آجند ضبطِ آہ کہ سکنے لگا ہی جی یا آج آسمان نہیں یا ہیں نہیں

بزمِ مطرب میں کبھی سوز نہ ہوا نہ ہو پردہ ساز میں گر آپ کی آواز نہ ہو
آج صبا دے فرماں رہا ہی تو دیا مگر ان کو کہ جنہیں طاقت پر واندہ ہو

چند کشتوں کے تڑپنے کا سماں دیکھا ہی
مرنے والوں کو ابھی تم نے کہاں دیکھا ہی

ایک تغیرِ حسن کی فطرت میں برپا ہو گیا
جب مرے منگوے انھیں کچھ کچھ مزا دینے لگے

کب اکیلے اس جہاں سے ہم گئے لے کے اپنے ساتھ اک عالم گئے

دل نے دنیا نئی بنا ڈالی اور ہیں آج تک خبر نہ ہوئی
بھر کی رات کاٹنے والے کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی

دل تاج کشش تماکش تباع جمال ہاں ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی

دنیا کہاں رہے گی بتاؤ نگاہ مست ایسے ہی چند دور جو ساغر کے ہو گئے

تھی صبح اور تارے کچھ جھللا ہے تھے بیمارِ شامِ فرقت دنیا سے جا ہے تھے

عبدالرحمن بجنوری

معلم الملکوت

تھا عدم میں تپتی آہستی جب کہ بے نام و نود
 سب سے پہلے لفظ کُن بن کر قضا ظاہر ہوا
 وسعتِ عالم نے پائی وسعتِ بحر اثر
 کشمکش نے دونوں کی آواز اک ٹوٹاں کیا
 ارتعاشِ عشق نے پیدا کیا وہ سوز و دل
 سیّدِ دریا سے باہر نکلا اک روشن سحاب
 قربت تک جب یہ آتشِ غارت یوں جلتا رہا
 میں سراپا شعلہ تھا اور وہ سراپا نور تھا
 حُسنِ جب انظار جو جلوہ کمال کوئی نہ بھٹا
 سب سے پہلے معرفت سے میں نے ہی جانا اسے
 عمر ہایوں شعلہ افشاں رہ کے یہ نازِ عظیم
 ذائقِ محبت تھا نہ میںِ اُفتاب نہ خاکِ رقیب
 عرش کا پایہ پکڑ کر روتا کہتا ای خدا
 کہ نہ پیلا اس کو روئے ارض پر یہ بدبنا و
 تھا یونہی ابر قضا ہونا جو تھا وہی ہوا
 کل فرشتوں نے کل مرد و کی تخمیر کی

قدرتِ خالق نے پائی تھی نہ خلقت میں نہ
 حلقہ پر کاری کو جس کے وقت رہ پیا ہوا
 قدرت اور طاقت تھیں یکجا جس کی موجوں پہاڑ
 الفت اور نفرت نے برپا سخت اک پیچان کیا
 ہو گیا جس کے اثر سے آبِ دریا متعل
 درفشِ بارِ خورگرفتہ گرئی صدا آفتاب
 جوں سمندر اس کے انکار و کش میں پیدا ہوا
 میں کجا اور وہ کجا لیکن نہ اس سے دور تھا
 بہر روئے یا اس دم میں ہی تو آئینہ تھا
 سب سے پہلے میں نے عالم ہی میں پہچانا اسے
 کچھ گئی پس ماندہ باقی رہ گئی خاکِ لئیم
 کاش ہی دم مجھ کو ہوتا علم ای میرے نصیب
 خالق کون و مکان! فریادِ جو عالم پہنا
 ڈالے گا حصیاں سے اپنے کلِ خدائی میں فساد
 امرِ حق صادر ہوا فرمانِ حق پورا ہوا
 اور تاب و گل سے اس کی صورت اک تعمیر کی

قلب ماہیت سے عاری کا لہر عیاں سفید
 وارثہ تخت خلافت رونق بارغضاں
 حکیم باری پر ملائک نے اسے سجدہ کیا
 اس کو سجدہ کرنے میں کیا کچھ تھجے انکار ہی
 "ہاں مجھے انکار ہی انکار ہی پس عار ہی"
 عار ہی تجھ کو ملائک تک نے جب سجدہ کیا
 ان کی حالت اور ہی اور میری حالت اور ہی
 حکم ربی ہی کہ میں سجدہ کروں لیکن نہیں
 خیر کو سجدہ کروں مجھ سے تو یہ ممکن نہیں

نٹ راجا

نعرش میں نشے کے بت طراز شرابی
 سیاب بھایل
 گرداب مائل
 تصویر بنگی میں ہی رکھاں تن شیو جی

یک دست میں گردن میں رواں شیشہ غواں
 زہر آب فوشیں
 پر کالہ نوزیں
 یک دست میں التوار غواں شعلہ نرداں

دارائے جہاں بُتِ نیکن مادہ ہاں
منصورِ حقیقی

مخلوبِ مجازی
دُنیاۓ دنیِ طفلک افکارِ فاضل

ہیں انگلیاں بے تاب کہ جستش میں خدائی
سر شوخیِ مدہوش
موسیقیِ خاموش

اعجازِ ہر ضربِ انگشتِ الہی

آغوش میں قوارۂ سج بستہ کی برقاب
تحریمِ غمناں

قاموشیِ جنبان

کب قید ہو تقویر میں رقصاں شجہ تاب



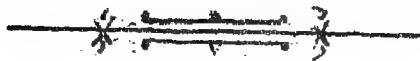
غزنیہ احمد غزنیہ

سنورینا

(سان ریو۔ اٹالوی ریویرا۔ گرمیوں کے موسم میں سرشام سندھ کے کٹنا رے)

سنورینا نے کہا "سچ کہنا
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا"
 رک گیا میں تو کہا دمپر خاموش؟
 ایک دو جام میں اتنے مدہوش"
 ان کی آنکھوں کو جو دیکھا تو شرارت کی جھلک
 اور ہونٹوں پہ وہی برقی تبسم کی چمک
 جسم میں تازگی و عطر و نفاست کی جھلک
 ہاتھ کو چوم کے میں نے یہ کہا
 یہی یہ الزام زرا بے جا سا
 مٹو گلگھام کو کیوں کرتی ہیں ناحق بدنام
 ہیں خطا کار تو ہیں آپ کی آنکھوں کے جام
 آپ کے حق سے سرشار ہوں میں
 کیجئے انصاف خطا وار ہوں میں؟
 سنورینا نے کہا "سچ کہنا
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا؟

ایسے جملوں کی تو شاید تمہیں عادت سی ہو
 ہاں تمہیں ہر کس و ناکس سے محبت سی ہو
 یہی بھی مردوں کی عادت جمہوری
 کاش اک تھوڑی سی جدت ہوتی
 پھیلتی جاتی تھی تاریکی شام
 دستِ نازک کو لیا میں نے تقاضا
 ٹرکے دیکھا تو کوئی اور نہ تھا
 اس کے رخساروں کو جھک کر چوما
 پھر کہا "مجھ کو ترے حُسنِ فردزاں کی قسم
 تیری آنکھوں کی ترے کاکلِ پیچاں کی قسم
 اس جنونِ شبی میں سمندر کے ترنم کی قسم
 تیرے ہونٹوں پہ ملاحت کے ہنسم کی قسم....."
 میں ابھی اور بھی قہیں کھاتا
 اس تبسم نے مگر روک لیا
 سنا رہا تھا کہ "سچ کہنا
 اور کس کس سے یہی تم نے کہا"



خلیفہ عبدالحکیم

دل یہ کہی تو کہی اور کبھی سونات ہی
 اشک بہا کے کیوں کہوں جو ہی سوبے ثبات ہی
 ذوقِ تغیرات میں
 تازگی حیات میں
 جامہ زندگی کا رنگ تازہ بہ تازہ نونہ نو
 حُسنِ رخِ حیات ہی
 عظمتِ کائنات ہی
 نقطہ تیز سیر سے بن گئے دائرے یہاں
 لاکھ طرح ہوتی بیاں
 اصل میں ایک بات ہی
 ہو گئیں کیا نظر فروز کثرتِ غم کی ظلتیں
 اتنی ہی تابشِ نجوم
 جتنی اندھیری رات ہی
 شعلِ مرا صنم گری اور کبھی حرم گری
 دل یہ کہی تو کہی ہی
 اور کبھی سونات ہی

فنِ لطیف

پیغام برِ عشق کبھی شعر کبھی چنگ
اور حسن کا حال ہے کبھی رنگ کبھی سنگ
دنیا نے لطافت میں ہی بیکار ہم آہنگ
اظہارِ حقیقت پہ ہی لفظوں کی قباتنگ

فطرت نے تھا ادراک سے جو راہ چھپایا
وہ تو نے بتایا

تجھ سے ہر لب درد نہاں پر ہی تبسم
آسودہ کنارے کی طرح شورِ مٹا طم
ہنگامہ ہستی کو بناتا ہے ترنم
کثرت کی کشاکشِ خمِ وحدت میں ہوئی غم

جس ذات کی خلوت میں زماں ہر مکمل ہو
وہ تجھ پہ جیاں ہو

ہو ساز میں اعراض کے یہ ذات کی آواز
یا نفی حقیقت میں ہو اثبات کی آواز
ہی فطرت ساکت کی مناجات کی آواز
جو بات ہے بے صورت ہے اس بات کی آواز

یہ دل کی شریعت ہے یہ دل کی ہر طریقت
افنائے حقیقت

ہر راگ ہی آئینہ زبردست

آئینے میں لیکن نہ بلندی ہی نہ ہستی
بے ہوشی میں بھی محرمِ اسرارِ ہستی
روحوں کو غذا دیتی یہ مادہ پرستی

جو ذوقِ کشاکش ہی ہر اک ذرے میں بے تاب
ہی تجھ میں سکوں یا پ

تیرے حرمِ ناز میں ہی پردہ رُخ بود
جو دہریں منقود ہی وہ تجھ میں ہی موجود
ہی تیری کرامت جو زیاں کو بھی کسے سود
تو بلوغِ براہیم، جہاں آتشِ نمرود

انہوں سے ترے قطرہٴ خونِ سرِ مژگاں
ہی غیرتِ جاناں

سمجھے گا یہاں کون، ہی کیا نیک ہی بد کیا
اس گنتی سے سلجھانے میں حیراں ہی خرد کیا
اس زندگی و مرگ میں کیا جزر ہی مد کیا
ہستی ہی ابدِ کوش، ہی اس کی کوئی حد کیا

کچھ حُسن ہی کچھ عشق ہی اس راز سے آگاہ
ہی راستِ یہی راہ

فانی بدایونی

اک معتمہ ہی سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب ہی دیوانے کا
مہر نفس عمر گزشتہ کی ہر میت فانی زندگی نام ہی مرم کے جیسے جانے کا

بھولے نگہ آخبرے رنگ میں ہر رنگ دنیا کو بھی لیتا ہوا دنیا سے گزر جا

فصل گل آتی یا اجل آئی کیوں دیر زنداں کھلتا ہی
کیا کوئی وحشی اور آہنچا یا کوئی قیدی پھوٹ گیا
منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تنہا ساتھ نہ تھی
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھی چھوٹ گیا

یوں نہ کسی طرح کٹی جب مری زندگی کی رات
چھیرے کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا

موت تھی پہلے تہمت تھی کہ آساں نہ اٹھی زندگی مجھ پر وہ الزام کہ مشکل سے اٹھا

بھڑک سے شعلہ نکل تو ہی اب لگا دے آگ کہ بجلیوں کو مرا آشاں نہیں ملتا
وہ بدگماں کہ مجھے تاپ پہنچ رہا ہے مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا

شعبہ ایسے آنکھوں کے کتنے ہم نے دیکھے ہیں
آنکھ گھٹی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا

اپنے کمالِ شوق پر حشر کا دن ہی منحصر دودھ دید چاہیے زحمت انتظار کیا

خطابِ روزِ حشر کی صدا کے باز گشت ہوں
جواب بے سوال ہوں سوال بے جواب ہوں

سن کے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی
آج تیرا نام بے کوئی غافل ہو گیا

ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر موت نے عمرِ دوزخ کا بہانا چاہا

تری جفا کے سوا بھی ہزار تھے انداز کوئی تو اہلِ وفا کا مزاج داں ہوتا

پاتا ہوں آج بھی غلشِ نوکِ خار میں بھولا نہیں ہوں لطیفِ بستمِ بہار کا
شکوں سے کھیلے رہے آشیاں میں ہم آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا

اس کو بھولے تو ہوئے ہو فانی کیا کر دے وہ اگر یاد آیا

عشق ہی تو حُسنِ محبوب آپ اپنی ہی ثنا کیا خوب

طلبِ محض ہر سارا عالم کوئی طالبِ ہر کوئی مطلوب

نہ آفریب کہ پروردگارِ فنا ہوں میں بنا ہر برق کے تنکوں سے آشیاں متیاد

نامراد اپنے تک نامراد جیتے ہیں سانس بن گیا اک اک نالہ نارسا ہو کر
اور بندے میں جن کو دعویٰ خدا کی ہے حق ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر
بڑھتی نہ گھٹتا ہر مرتے ہیں نہ جیتے ہیں دردِ پر خدا کی مار دل میں رہ گیا ہو کر

روحِ اربابِ محبت کی کر رہ جاتی ہے تو پشیمان نہ ہو اپنی جھایا د نہ کر

جی ڈھونڈتا ہر گھر کوئی دونوں جہاں سے دور
اس آپ کی زمیں سے الگ آسماں سے دور
شاید میں دروغِ رنگہ گرم بھی نہیں
بجلی تڑپ رہی ہر مے آشیاں سے دور
ہی منع راہِ عشق میں دیر و حرم کا ہوش
یعنی کہاں سے پاس ہی منزل کہاں سے دور
تا عرصِ شوق میں رہے بندگی کی لاگ
ایک سجدہ چاہتا ہوں ترے آستاں سے دور
فاتی دکن میں آئے یہ عقدہ کھلا کہ ہم
ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

صور و منصور و طور و رے توبہ ایک ہی تیری بات کا انداز
آج روزِ وصالِ فانی ہے موت سے ہو رہے ہیں ناز و نیاز

کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز یہ ترا عالمِ مستی وہ ترا عالمِ ہوش

موت ہی ایک وقفہِ موہوم زندگانی سے زندگانی تک
ذکر جب چمڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک

منی حطیت بہت تو دریاں بہتی ہیں نہ ابتدا کی خبر ہی نہ انتہا معلوم
نہ ابتدا کی خبر ہی نہ انتہا معلوم رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سودہ بھی کیا معلوم
یہ زندگی کی ہی نمودِ مختصر فانی وجودِ دردِ مسلم علاجِ نامعلوم

جیہ جانے کی تہمت کس سے اٹھتی کس طرح اٹھتی
ترے غم نے بچائی زندگی کی آبر و برسوں
کیے جائیں گے دل کے خاتمے پر شکریے سجدے
وفاؤں نے کیا ہی خونِ حسرت سے وضو برسوں

رنگ کے جو سائیں آئیں گئیں مانا کہ وہ آہیں تھیں لیکن
آپ نے تیور کیوں بدے آہوں میں کسی کا نام نہیں
دل سے کسی کی آنکھوں تک کچھ راز کی باتیں پہنچی ہیں
آنکھ سے دل تک آیا ہوا ایسا تو کوئی پیغام نہیں

بہلانہ دل نہ تیرگی شامِ غم گئی یہ بانٹا تو آگ لگاتا نہ گھر کویش
دو تین ہچکچوں میں دم نزع کہ گیا شرحِ درازِ زندگی مختصر کویش

دل وقتِ تیش ہو ہائے مگر وجہ تیش دل کوئی نہیں
بے سمل ہوں مگر کیوں سہل ہوں فریاد کہ قاتل کوئی نہیں
کس زعم میں ہی رہ رہو غم دھوکے میں نہ آنا منزل کے
یہ راہ بہت کچھ چھاتی ہے اس راہ میں منزل کوئی نہیں
بس اُن پہ نہ ان کی یاد ہے تقدیر کے کیا کیا پہلو ہیں
تدبیر سے حاصل کچھ بھی نہیں تدبیر سے غافل کوئی نہیں
خود حسنِ کمالِ حسنِ یعنی حسنِ جہاں ہی کمال ہی
اور عشقِ مآلِ عشقِ ہی یعنی عشقِ میں کمال کوئی نہیں
ہستی ہی نہیں جو باطل ہو پھر فرق مجاز و حقیقت کیا
ہر عن حقیقت ہی وہ حقیقت ہستی باطل کوئی نہیں
فانی ہی وہ اک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مر جاتا
کیا ہوش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

فانی ترے عمل ہمہ تن جبرای سہی سانچے میں اختیار کے ڈھالے ہوئے تو ہیں

سُنئے تجھے محبت آساں ہے واللہ بہت آساں ہے مگر
اس پہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی شکل میں نہیں
جب ڈوبنے والے ڈوب چکے اور ساحل دور یا ایک ہوئے

پھر لطفِ امید و بیم کہاں دریا میں نہیں ساحل میں نہیں

بہار لاتی ہے پیغامِ انقلابِ بہار
سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے مسکرائے کو

فقط اندازِ لگا چوں کو سنبھال
سیری گستاخِ فکاہی کو نہ پوچھ

کافر صورتِ دیکھ کے منہ سے آہ نکل ہی جاتی ہے
کہتے کیا ہوا اب کوئی اللہ کا یوں بھی نام نہ لے

اس کے سوا نہیں خبر آستیاں مجھے
میں تھا اسیرِ دام تو بجلی چمن میں تھی

مری آنکھوں میں آنسو تھمے ہمدم کیا کہوں کیا ہی
ٹھہر جائے تو انگارہ ہی یہ جائے تو دریا ہی
اسی کو تم مگر ای اہلِ دنیا جان کہتے ہو
وہ کانٹا جو مری رگ رگ میں رہ رہ کر کھٹکتا ہی

اجل میں ایک ہی کانٹا نکال کر چل دی
ٹھہر کہ خارِ تنہا ابھی کھٹکتا ہی

نکاحِ ناز و سوزِ عشقِ دونوں ایک ہیں لیکن
عجب عالم ہے موجِ برق کے پہلو میں بادل کا
کہیں ہوتی ہے پیکلی کہیں معلوم ہوتی ہی
نری الٹی پھر ہی سی آستین معلوم ہوتی ہی

گناہ گار کی حالت ہی رحم کے قابل غیب کشمکش جبر و اختیار میں ہی

اچھا بھین نہیں ہی تو کشتی ڈبو کے دیکھ ایک تو ہی ناخدا نہیں ظالم خدا بھی ہی

مر کے ٹوٹا ہی کہیں سلسلہ قید و حیات مگر اتنا ہی کہ زنجیر بدل جاتی ہی

دنیا مری بلا جانے ہنگامی ہی یا سستی ہی موت بے توفیق نہ لوں سستی کی کیا سستی ہی
جگ سونا ہی تیرے بغیر نکھوں کا کیا حال ہوا جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہی
آنسو تھے سو خشک ہو گئے ہی کہ اند آتا ہی دل پہ گھاسی چھائی ہی کھلتی ہی نہ سستی ہی
دل کا اڑنا ہل سہی بنا سہل نہیں ظالم بستی بسا کھیل نہیں بستے بستی ہی

فانی جس میں آنسو کیا دل کے لہو کا کال نہ تھا
ہائے وہ آنکھ اب پانی کی دہو بندوں کو ترستی ہی

اک فنا نہ سُن گئے اک کہ گئے میں جو روپا مسکرا کر رہ گئے

دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی
آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہی
موجوں کی سیاست سے ^{مرا، ٹکین} ایوس نہ ہوشیاری
گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہی

پھولوں سے تعلق اب بھی ہی مگر اتنا جب ذکر بہار آیا سمجھے کہ بہار آئی

محلِ خزاں کے راز کا محرم نظر آیا مجھے ہر قسم پر وہ دارِ غم نظر آیا مجھے
میں نے فانی دیتے دیکھی ہی نہیں کائنات جب فراج دوست کچھ برہم نظر آیا مجھے

دو گھڑی کے لئے میزانِ عدالت ٹھیرے کچھ مجھے حشر میں کہنا ہی خدا سے پہلے

موج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ پلٹا رخِ مگر جابِ ساحل نہیں ہونے پاتے
کوئی ٹھکی سی کلیجے میں لیے جاتا، ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے

جل رہے ہیں آج تک دل کے چراغ طور پر اک شمع جل کر رہ گئی

فصلِ گل جو یاد آتی آشیاں بھی یاد آیا
فصلِ گل میں اجڑا تھا شاید آشیاں اپنا

فراج دہر میں اُن کا اشارہ پائے جا جو ہو سکے تو بہر حال مسکائے جا

یاد ہی وہ نو میدی میں ہلکی سی جھلکِ امیدوں کی
ہائے وہ دل کے ویرانے پر دھوکہ سا آبادی کا

یاس و امید سے کام نہ نکلا دل کی تنہا دل میں رہی
ترکِ تنہا کرنے سکے اظہارِ تنہا ہو نہ سکا

جن میں تھا را نور رہا تھا اُن میں اندھیرا رہتا ہی
جب سے گئے ہوا نگہوں میں آنسو تو بہت ہیں نور نہیں

اگلے برس کے پھولوں کا کیا حشر اُنھیں معلوم نہیں
کلیوں کا یہ طرز تبسم یہ مشادابی کیا کیسے

حرفِ تنہا بے معنی سا لفظِ وفا سو دھندلا سا
دل کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہی دل کی حقیقت کیا کیسے
حشر بھی گزرا حشر میں بھی یہ سوچ کہ ہم نے کچھ نہ کہا
غم کی حکایت کون سنے گا غم کی حکایت کیا کیسے

کیا عمر میں اک آہ بھی بگنی نہیں جاتی اک سانس بھی کیا آپ کے ناکام نہ لیتے

اللہ کے سکونِ قلب اس کا دل جس نے لاکھوں توڑ دیئے
جس زلف نے دنیا برہم کی وہ آپ کبھی برہم نہ ہوئی
دل کا یہ دیرانی بھی عجب ہی وہ بھی آخ کیا کرتے
جب دل میں اُن کے رہتے جیسے یہ دیرانی کم نہ ہوئی
انسان کی ساری ہمتی کا مقصود ہی قاتی ایک نظر
یعنی وہ نظر جو دل میں اُتر کر زخمِ پی مرہم نہ ہوئی



فراق گور کھپوری

آج کی دنیا

دنیا کو انقلاب کی یاد آ رہی ہو آج
 وہ سر اٹھائے موجِ فنا آ رہی ہو آج
 کانوں میں زلزلوں کی دھمک آ رہی ہو آج
 جھپکار رہی ہو دیر سے آنکھیں ہوائے دہر
 ہر لفظ کے معانی و مطلب بدل چکے
 بکسرِ جہانِ حق بھی بدلا ہوا سا رہی
 ہر ہر شکست ساز میں صد لجنِ سردی
 یہ دامنِ اجل ہی کہ تھریکِ غیب رہی
 کُنائے دہر لیتے ہیں یوں سانسِ گرم و تیز
 افلاک کی جہیں بھی ٹکن در ٹکن رہی
 پھر چھڑتی ہی موتِ حیاتِ فساد کو
 برہم سا کچھ مزاجِ عناصر ہی ان دنوں
 اک موجِ دُور سینے میں لڑاں ہو اس طرح
 تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہو آج
 موجِ حیاتِ موت سے ٹکرا رہی ہو آج
 ہر چیز کائنات کی تھرا رہی ہو آج
 کون و مکان کو فیدہ سی کچھ آ رہی ہو آج
 ہر بات اور بات ہوئی جا رہی ہو آج
 دُنیا کے عشق اور نظر آ رہی ہو آج
 یا زندگی کے گیتِ اجل گار رہی ہو آج
 کیا شو ہوائے دہر کو ٹکرا رہی ہو آج
 جینے میں جیسے دیر ہوئی جا رہی ہو آج
 تیوری زمین کی بھی چڑھی جا رہی ہو آج
 پھر آتشِ خون کو اُکسا رہی ہو آج
 اور کچھ طبیعت اپنی بھی گھبرا رہی ہو آج
 ناگن کا جیسے شیشے میں لہرا رہی ہو آج

بیتے جگہوں کی پچھا تو ہی امروز پر فراق

ہر چیز اک فنا ہوئی جا رہی ہو آج

دل میں اٹھا کے رکھ لے گلتاں کہے علاج تنگی داماں
شبنم و شعلہ حسن گلتاں پر غم پر غم سوزاں سوزاں
آئے گنہگارِ این محبت نادم نادم نازاں نازاں
یہ بھی فسانہ وہ بھی کہانی کیا شب وصل اور کیا شب ہجراں
آج قفس والوں تک آئی اب کے بہت ہی شور بہاراں
کس کے پاؤ کی چاپ پر دنیا کون ہی صبح ازل سے خراماں
کس نے موت کی نیند اڑادی جاگ اٹھی ہر خاک شہیداں

یوں ہی فراق نے عمر بسر کی
کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

حیات بھی نہ ہو معراج آسمان وزیں مراد جو دہی میرا وجود ہی کہ ہیں
جو بھولتی بھی نہیں یا دہی نہیں آتیں تری نگاہ نے کیوں وہ کہانیاں نہ کہیں
لپ لگا رہیں یا نعمتِ بہار کی تو سکوتِ ناز ہی یا کوئی مطرب رنگیں
اگر بدل نہ دیا آدمی نے دنیا کو تو جان لو کہ یہاں آدمی کی خیر نہیں
شروعِ زندگی عشق کا وہ پہلا خواب تجھیں بھی بھول چکا ہے ہیں بھی یاد نہیں
ہر انقلاب کے بعد آدمی سمجھتا ہی کہ اس کے بعد نہ پھرے گی کرشمیں یہ زیں
اٹھی فضاؤں میں تو انقلاب پلٹا ہی زیں بھی بھری ہوئی ہی فلک بھی چہ چہیں
بس اک فسانہ یہ اندازِ عشق و شانِ جمال بس ایک خواب پریشاں یہ شور و ٹمکیں
ہر اک ایک ماسافر پر ایک خانہ بدوش سر دیا یہ عبت کوئی مکان نہ ٹمکیں
نگاہِ ناز تری کا فری کو پانہ سے ہزار قبل ایماں ہزار کعبہ دیں
وہ جس نے اہل محبت کے ہوش اڑائے تھے نگاہِ ہوش رہا تھی نہ گیسوئے مشکیں

ہزار ہلکے مایوس کر دیا تو تے یہ اور بات کہ تجھ سے بڑی امیدیں تھیں
 جھپک جھپک سی گئی ہے ہمارا لالہ دگل تری نگاہ سے چنگاریں سی کچھ جواڑیں
 خدا کے سامنے میرے تصور وار ہیں جو برابر اُن سے لگا ہیں مری نہیں ہوئیں
 مزاجِ عشق کو لازم ہے اب بدل جانا کہ کچھ دلوں سے تو سنتے ہیں حسن بھی بے حزیں
 ہنر تو خیر ہنرِ عجب سے بھی جلتے ہیں
 فغاں، کہ اہل زمانہ ہیں کس قدر کم ہیں

چمک کر حُسنِ عالم، عالمِ وحدت نہ ہو جائے کہیں دُنیا کی ہر صورت تری صورت نہ ہو جائے
 تری آنکھیں زمانے کے بونے کی کہانی ہیں محبت بھی انہی آنکھوں کی کیفیت نہ ہو جائے
 بجائے خلدِ وعدہ رکھ بھروسہ پا سچی دنیا پر مرا ذمہ جو دنیا رشکِ صدِ جنت نہ ہو جائے
 ہزاروں شعلیں گل کر چلائی وقت کا داہن ترا یہ لویر ایماں سرِ پسرِ ظلمت نہ ہو جائے
 محبت میں بدلتا جا رہا ہوں پھر بھی ڈرتا ہوں
 فراقِ آغاز میں جو تھی وہی حالت نہ ہو جائے

آج بھی کامِ محبت سے بہت نازک ہیں دل وہی کارگہ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا
 ظلمت و فوڑ میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا آج تک ایک دھندلے کا سماں ہے کہ جو تھا
 منزلیں گرد کی مانند اُڑی جاتی ہیں وہی اندازِ جہاں گزراں ہے کہ جو تھا
 نیکہ سکے کی الگ بات مگر حُسنِ ترا دولتِ دیدہ صاحبِ نظر اُن ہے کہ جو تھا

کر عمر گزشتہ کو شریکِ غمِ امروز خاکِ سترِ ماضی سے کچھ اٹھائی دھواں بھی

جینے والے ہی لیں گے اب دلوں کے اچھی بات

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسہ بھی نہیں

ہر جہاں بھی جھوٹے یار ملنا ٹھہر جاتے یقین جان کہ منزلِ قریب ہی ہوتی

چپ ہو گئے تیرے رونے والے دنیا کا خیال آ گیا ہی

یہ بزمِ عام بھی دی دوست بزمِ عام نہیں
گھا ہیں اُٹھتی ہیں لیکن کسی کسی کے لیے

* دوزخ میں اور آئی قیامت جب یہ کھلا جنت بھی ہی ہی

غمِ حیات وہی دورِ کائنات وہی جو زندگی نہ بدل دے وہ زندگی گیا ہی

شبِ وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ زرا ترے جمال کی معصومیاں نکھر آئیں

اک فنوں سا ماں نگاہِ آشنا کی دیر تھی
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

کہاں ہر ایک سے بارِ نشاء اُٹھتا ہے بلائیں یہ بھی محبت کے سرگئی ہوں گی

شام بھی تھی دھنوں دھنوں میں تھا اداس اداس
دل کو کئی کہانیاں یاد سی آسے رہ گئیں

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی

بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم
جو تیرے بھر میں گوری وہ رات رات ہو تی

رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہونے لگا
خود کو تیرے بھر میں تھا سمجھ بیٹھے تھے ہم

خیال کو بے اثر نہ جا تو عمل کی چمکا ریاں میں اس میں
کہ آج ظلمت سرائے دل میں جو نور بیکل وہ نار ہو گا

اب یاد رکھاں کی کجا بہت نہیں رہی یاروں نے کتنی دورِ لبائی میں بتیاں

میں پوچھتا تو ہوں مگر جواب کے لیے نہیں
یہ کیوں تری نظر پیری یہ کیوں بدل گئی ہو ا

فسردہ کیوں ہے چارہ بوند آنسوؤں میں کیا نہیں
حرارتیں نئی نئی طسراوتیں نئی نئی

وہ سوز و دورِ مٹ گئے وہ زندگی بدل گئی
سوالِ عشق ہی ابھی یہ کیا کیا یہ کیا ہوا

بس ایک عشق کے خراب ہونے ہی کی دیر تھی
شباب تھا سنور گیا زمانہ تھا گزر گیا

کسی سے چھوٹ کے شاد اور کسی سے مل کے غمیں
فراق تیری محبت کا کوئی ٹھیک نہیں

جہاں کو دے گی محبت کی تیغ اب حیاتِ جاوید
ابھی کچھ اور اسے زہر میں بھجائے جا
اس اضطراب میں راہِ فردغ پہناں ہی
طلوعِ صبح کی مانند تھر تھرائے جا
ننگا و یا ترایوں تو ہی پیامِ کچھ اور
مگر کرم بھی کیے جا ستم بھی دھائے جا

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہی
نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہ گزر پھر بھی

فیض احمد فیض

تنہائی

پھر کوئی یاد آیا دل زاراغیں کوئی نہیں
 راہِ رفتہ ہوگا کہیں اور چلا جائے گا
 دھل چکی رات بکمرے لگاتاروں کا خیار
 لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راستہ تک سے ہر اک راہ گزر
 اجنبی خاک نے دھندلا دیے قدموں کے سرخ

گل کر و شمعیں، بڑھاد دو دینا و ایاغ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کر لو
 اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا

موضوعِ سخن

گل ہوتی جاتی ہر افسردہ سلگتی ہوئی شام
 دھل سنے نکلے گی ابھی چشمہ جہاب سے رات
 اور مشتاق نگاہوں کی سستی جائے گی

اور ان ہاتھوں سے میں ہونگے تو ترسے ہوئے ہاتھ
 ان کا آنچل ہو کہ رخسار کہ پہیلے ہی
 کچھ تو ہی جس سے ہوتی جاتی ہی ملن رنگیں
 جانے اس زلف کی سوہوم گھنی چھانوں میں
 ٹٹھاننا ہی وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر صحن دل آرا کی وہی دج ہوگی
 وہی خوابیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لکیر
 رنگ و رخسار پہ ہلکا سا وہ غانے کا غبار
 صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی خاک کی تحریر

اپنے افکار کی اشعار کی دنیا ہی یہی جانِ مضمون ہی شاید معنی ہی یہی

آج تک سرخ و سیہ صدیوں کے سایہ کے تلے
 آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہی
 موت اور زیت کی روزانہ صفت آرائی میں
 ہم پہ کیا گزرے گی ابداد پہ کیا گزری ہی

ان دیکتے ہوئے شہروں کی فراواں خلوت کیوں فقط مرے کی حسرت میں جیا کرتی ہی
 یہیں کیت چٹا پٹا ہی جو بن جو بن کا کس لیے ان میں فقط جھوک اگا کرتی ہی

یہ ہر اک سنت پُر اسرار کڑی دیواریں
 جل بجے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
 یہ ہر ایک کام پہ ان خوابوں کی منتقل گا ہیں
 جن کے پرتو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ
 یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے
 لیکن اس شروع کے اہمیت سے کھلتے ہوئے ہونٹ
 ہائے اس جسم کے کجخت دل آویز خطوط!
 آپ ہی کہیے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے
 اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں

ہم لوگ

دل کے ایوان میں لیے نکل شہنشاہوں کی قطار
 نورِ خورشید سے سپے ہوئے اُگتے ہوئے
 حسنِ محبوب کے سیاں تصور کی طرح
 اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے لپٹائے ہوئے
 غایتِ سود و زیاں، صورتِ آقا و آل
 وہی بے سودی بحثیں، وہی بے کار سوال
 مضاعف ساعتِ امروز کی بے رنگی سے
 یا راضی سے غمیں، دہشتِ فردا سے نڈھال

تشنہ انگار جو تسکین نہیں پاتے ہیں
 سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں
 اک سڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں
 دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں
 اور اک الجھی ہوئی موم بوم سی دریاں کی تلاش
 دشتہ وزنداں کی ہوس چاکِ گریباں کی تلاش



پنڈت برج موہن داتا تر یہ کیفی

حسنِ فطرت

حسنِ جلیبابِ عدم سے جو درخشاں نکلا
وہ جد میں کون و نکاں بنجو دور قصاں نکلا
ہی جہاں گیر ضیا پاشی حسنِ نمکدین
اب تو ارا مان ترا عالمِ اسکاں نکلا
جو سمجھتا ہے کہ انساں ہی ضعیف البیان
ذہن سے اس کے نہ اندیشہ شیطاں نکلا
حسنِ فطرت سے ہی انسان کی حسنِ آرا تھی
غارہ و عطر کا گل بوٹے پہ سا ماں نکلا
حسنِ کاہری یہ وہو راس کو نہ کہ دل تنگی
رنگ بھی سینے سے غنجے کے پرافشاں نکلا
ہر گل حسن سے لبریز یہ دنیا کیفی
نظرِ قلب کا بھی تنگ ہی داماں نکلا

بسنت

دشت بنے ہیں گلستاں
کھیت میں کشتِ زعفران
اٹھتی ہی آنکھ جس طرف
خلد لگا ہر سماں
آج ہوتی ہی کائنات
فیضِ بہار سے جواں
گل ہی کھلاتی کیا بسنت
دری لٹاتی کیا بسنت
باغِ نیاری بن نیا
گل کاہی پیرا ہن نیا

پتوں کی پھینٹی پھول کا بانگن نیا
 ہر کہیں ہی فضا نئی ہی فلک کہن نیا
 طرہ حور ہی بسنت
 رمو کن طور ہی بسنت
 نو وہ بسنت آگئی قدرت حق دکھا گئی
 آنکھوں میں بس گئی بسنت دل کی کلی کھلا گئی
 راغ کو باغ۔ باغ کو رہنمائی ارم پنا گئی
 حور ہی اور پری بسنت
 کیسی ہری بھری بسنت

ایک منظر

از مشنری "جگ بیتی"
 تھا اک مقام، فضا جس کی دل لہجاتی تھی
 اداسے جس کی پھین دل میں بیٹھی جاتی تھی
 سہانی لغزشیں مستانہ آبشاروں کی
 وہ دالہانہ لٹک چال جو بباروں کی
 تھیں سبز وادیاں پیروں میں سر پہ اونچے پہاڑ
 لدی پھندی ہوئی پھولوں سے جھاڑیاں اور جھاڑ
 وہ ککھشاں کی سی پانی کی سبزے میں لہریں
 کہ سبز پل پہ تھیں سیلاب کی چھٹی لہریں

زمین لال ہرے کمیت ان میں یوں پانی
 کہ سُرخ سینے پہ پتے کی آب داری تھی
 تھا کو ہمارا دل چپ یوں نشیب و فراز
 کہ جیسے شیر و شکر ہو گئے ہوں ناز و نیاز
 وہ راگ چشموں کے اور وہ ترانے نہروں کے
 کہ پانی پانی تھے نغمے ہزاروں لہروں کے
 وہ جھٹ پٹا بھی انوکھا تھا کو ہماروں کا
 وہاں تھا ہونے کو اب رت جگا بہاروں کا
 رواں تھی چشتے سے شفاف اک رُسپلی چال
 وہ اس کے بیچ و خم اور اس کی وہ ٹھمک کی چال
 تمہیں دل فریب نرالی ادائیں پانی کی
 اٹائے پھرتی تھی اس کو ہوا جوانی کی
 نسیم چلتی تو رک رک کے دھیمی دھیمی سی
 شبیم دیتی تھی لپٹیں تو بھیجی بھیجی سی



آئندہ نرا سن ملے

کام کی باتیں

وقت آیا کام کا کچھ کام کی باتیں کریں
 پھر افق ہی ایک صبح تو سے رشک لالہ
 کارواں انسان کا ہی پھر زندگی کے موڑ پر
 ہنس ہی تیز سے کچھ تیز تر رفتار زیت
 خون انسان سے لبالب آج ہی جام حیات
 لکھ رہی ہے تیغِ خوں آشام تارِ بے جہاں
 زندگی کی تلخیوں سے پھر کرب تک نگاہ
 نغمہائے آشیاں ہونے لگے کانوں پہ بار
 زندگی نے توڑ ڈالے وہ پرانے بُتِ تمام
 پنہنگی عقل اچھی ہی مگر بہتری یہ
 رفعتوں سے زیت کی بھی کچھ کلام جاں نواز
 تابہ کی اپنے دلِ ناکام کی باتیں کریں
 شمع افسردہ لیے کیا شام کی باتیں کریں
 کب تک آخر سجدہ ہر گام کی باتیں کریں
 اب ہیں فرصت کہاں آرام کی باتیں کریں
 کس زبان سے حافظ و خیام کی باتیں کریں
 کس طرح ہم ہزم مٹی آشام کی باتیں کریں
 شاہدِ دین و شراب و جہم کی باتیں کریں
 اب جن میں مرغِ زبردِ دام کی باتیں کریں
 طاقِ نوڈھوڈیں نئے اصنام کی باتیں کریں
 کاسے کاسے آرزوئے غام کی باتیں کریں
 تابہ کو سطحِ مذاقِ عام کی باتیں کریں

شیخ جی ملے پہ لعنت کیجیے کافر کی وہ

آئیے ہم آپ کچھ اسلام کی باتیں کریں

ترپ شیشے کے ٹکڑے بھی اڑا لیتے ہیں میرے کی
 محبت کی نظر جلدی سے بچا پتی نہیں جاتی

کرن مہتاب کی پھولوں میں جب تھی جانِ تنگیں تھی
بھی ذروں میں کیا آئی کہ موجِ اضطراب آئی

جفا مٹا دی اہلِ وفا نے رائگاں کر دی
بہرِ حزنِ حقیقت کا کوئی کھلے نہیں دیتا
قص کی زندگیِ وقفِ خیالِ آشیان کر دی
نظرِ سامنے آئی تجلی دریاں کر دی

اب کوئی صدا میری صدا پر نہیں دیتا
آوازِ طرب اور تھی آوازِ فغاں اور

آنکھوں میں کچھ نمی ہی ماضی کی یادگار
گزار تھا اس مقام سے اک کارواں کھی

زلیت کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا سکے
لب سے پہننے ہزار بار دل سے نہ مٹا سکے

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی لگئی فرصت
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہی

سنجی زلیتِ عشق سے دور نہ ہو سکی مگر
پھول تو کچھ کھلا دیے دامن کو ہساریں

ماں زلیت سے گھبرا کر نہ خونِ شباب
خزاں کے خوں سے رسوائی بہا رہ کر



مجاز

رات اور ریل

پھر ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی
 نفث شب کی خاموشی میں زیر لب گھاتی ہوئی
 ڈاک گھاتی، جھومتی، ایسٹی بجاتی، کھیلتی
 وادی دکھار کی ٹھنڈی ہوا گھاتی ہوئی
 جیسے موجوں کا تبسم جیسے جل پر یوں کا گیت
 ایک اک لڑ میں ہزاروں زمرے گھاتی ہوئی
 نرنا لوں کو سناتی میٹھی میٹھی لوریاں
 ناز نیوں کو سنہری خواب دکھاتی ہوئی
 ٹھوکریں کھا کر چلتی، گنگناتی، جھومتی
 سرخوشی میں رقص کے انداز دکھاتی ہوئی
 ناز سے ہر موڑ پر گھاتی ہوئی سوچا دھم
 اک دھن اپنی اداسے آپ مٹھاتی ہوئی
 مات کی تاریکیوں میں جھمکتی، کاچتی
 پٹریوں پر دور تک سیماں جھلکتی ہوئی
 جیسے آدھی رات کو کھلی ہوا ایک شاہی برات
 شادیانوں کی صدا سے وجد میں آتی ہوئی

منتشر کرے فضا میں جا بجا چنگار یاں
 دامن موج ہوا میں پھول برساتی ہوئی
 تیز تر ہوتی ہوئی منزل بہ منزل دم بدم
 رفته رفته اپنا اصلی روپ دکھلاتی ہوئی
 سینہ کھسار پر چڑھتی ہوئی بے اختیار
 ایک ناگن جس طرح مٹی میں لہراتی ہوئی
 ایک ستارہ ٹوٹ کر پھیلے ہوئے چرخے
 رخت کھسار سے میدان میں آتی ہوئی
 اک گیلے کی طرح بڑھتی ہوئی میدان میں
 جنگلوں میں آندھیلوں کا دور دکھلاتی ہوئی
 رعشہ بر اندام کرتی انجم شب تاب کو
 آشیاں میں طائر وحشی کو چھٹکتی ہوئی
 یاد آ جائے پڑانے دیوتاؤں کا جلال
 ان قیامت پیروں کے ساتھ بل کھاتی ہوئی
 ایک خیش بے عتاق کی برق رفتاری کے ساتھ
 خندقوں کو پھاندتی ٹیلوں سے کتراتی ہوئی
 پل پہ دریا کے دام دم کو نمدتی لٹکارتی
 اپنی اس طوفان انگیزی پہ اتراتی ہوئی
 پیش کرتی بیچ ندی میں چراغاں کا سماں
 ساحلوں پر ریت کے ذرتوں کو چمکاتی ہوئی
 مرغزاروں میں دکھاتی جوئے شیریں خرام
 وادیوں میں سیل کے مانند اٹھاتی ہوئی

اک پہاڑی پر دکھاتی آبشاروں کی جھلک
 اک بیاباں میں چراغ طور دکھلاتی ہوئی
 جستجو میں منزل مقصود کے دیوانہ دار
 اپنا سر دھنتی فضا میں بال بکھراتی ہوئی
 چھیڑ دیتی وجہ کے عالم میں ساز و سمدی
 قیظ کے عالم میں منہ سے آگ برساتی ہوئی
 رنگیتی، مڑتی، چلتی، تلملاتی، لٹپیتی
 اپنے دل کی آتش پہاں کو بھڑکاتی ہوئی
 خود بخود روشنی ہوئی پھری ہوئی بکھری ہوئی
 شور و سیم سے دل گیتی کو دھسٹکاتی ہوئی
 مارتی جاتی برابر منزلوں پر منزل لیں
 ایک اک لمحے میں کوسوں کی خبر لاتی ہوئی
 آئے آئے جستجو آمیز نظریں ڈالتی
 شب کے ہیبت ناک نظاروں سے گھبراتی ہوئی
 ایک جرم کی طرح سہمی ہوئی سمٹی ہوئی
 ایک مفلس کی طرح سردی میں تھراتی ہوئی
 تیزی رفتار کے سکتے جماتی جا بجھا
 دشت و درمیں زندگی کی لہر دھڑلاتی ہوئی
 ڈال کر گزرے مناظر پیانہ میرے کا نقاب
 اک نیا منظر نظر کے سامنے لاتی ہوئی
 صفحہ دل سے مٹاتی جہد ماضی کے نقوش
 حال و مستقبل کے دلکش خواب دکھلاتی ہوئی

ایک سرکش فوج کی صورت ظلم کو بے ہوش
 ایک طوفانی گرج کے ساتھ دراتی ہوئی
 ایک اک حرکت سے انداز بغاوت آشکار
 بے دھڑک آزادلوں کے زمرے لگاتی ہوئی
 ڈالتی بے حس چٹانوں پر سخت کی نظر
 کوہ پر ہنسی فلک کو آنکھ دکھلاتی ہوئی
 دامن تاریکی شب کی اڑاتی دھجیاں
 قصر ظلمت پر مسلسل تیر برساتی ہوئی
 زوہیں کوئی چیز آجاتی تو اس کو پس کر
 ارتقا کے زندگی کے راز بتلاتی ہوئی
 زعم میں پیشانی صحر پہ ٹھوکر مارتی
 پھر سب رخساریوں کے ناز دکھلاتی ہوئی
 الغرض اڑتی چلی جاتی ہے بے خون و خطر
 شاعر آتش بیاں کا خون کھولاتی ہوئی

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پھروں
 جگمگاتی جاگتی شرکوں پہ آوارہ پھروں
 غیر کی بقیہ کب تک در بدر مارا پھروں
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

انتخاب جدید

یہ پہلی چھاتو یہ آکاش پرناروں کا جال
جیسے صوفی کا تصور جیسے عاشق کا خیال
آہ لیکن کون جانے کون سمجھے گی کا حال
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

بھلا تے قمتوں کی راہ میں زنجیر سی
رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی تصویر سی
میری چھاتی پر گم ہوئی شمشیر سی
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پھلجھڑی
جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
ہوک سی سینے میں اٹھی۔ چوٹ سی دل پر پڑی
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پہلا ماہتاب
جیسے ملا کا عمامہ جیسے بنیے کی کتاب
جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

راستے میں رک کے دم لے لوں مری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
اور کوئی ہم نوا مل جائے قیمت نہیں
ای غم دل کیا کروں ای وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہی یہ مردہ چاند تار کے فوج لوں

اس کنارے نوح لوں اور اس کنارے نوح لوں
 ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوح لوں
 ای غم دل کیا کروں، ای وحشت دل کیا کروں
 لے کے اک چلن کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
 آج پر اس کے دکھا ہی جو پتھر توڑ دوں
 کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
 ای غم دل کیا کروں، ای وحشت دل کیا کروں
 بڑھ کے اس اندر بھا کا ساز و سامان چھوٹ دوں
 اس کا کلن چھوٹ دوں اس کا شتاں چھوٹ دوں
 تخت سلطان کیا ہی سارا تھیر سلطان چھوٹ دوں
 ای غم دل کیا کروں، ای وحشت دل کیا کروں



سید مقبول حسین احمد پوری

چھائی گٹا گٹا گھنگھور

کالے کالے بادل آئے چھائے چاریوں اور
 سکھائی چھائے چاریوں اور
 ہوا چلے اور ہوندا ہر سب میں ناچے مور
 سکھائی ری بن میں ناچے مور
 چھائی گٹا گٹا گھنگھور سکھائی ری چھائی گٹا گٹا گھنگھور
 اندر لوک میں ہا جا ہا ہے ہوا چا دے شور
 سکھائی ری ہوا چا دے شور
 کالی کالی رات ڈرا دے جیا گھبرا دے مور
 سکھائی ری جیا گھبرا دے مور
 چھائی گٹا گٹا گھنگھور سکھائی ری چھائی گٹا گٹا گھنگھور
 رات اندھیری چھاڑے کھا دے کیسے ہو دے بھور
 سکھائی ری کیسے ہو دے بھور
 سو سکھائی کوئی گیت سنا دے گلا سبھا نا تو ر
 سکھائی ری گلا سبھا نا تو ر
 چھائی گٹا گٹا گھنگھور سکھائی ری چھائی گٹا گٹا گھنگھور

رنگِ بستی چھائے

کھیتوں کھیتوں پھولی سرسوں رنگِ بستی چھائے
پھولِ کسم کے کھیت کنارے کیمرگوٹ لگائے
اسی سے ای پریمی من کو پریم کی بات سہائے
پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگِ بستی چھائے

تھال میں پھول اور پات پلے کوئی سونے مندر وا جائے
چھک چھک پل چھب دکھلا دے پتھر کو در جائے
کھ آندے سمپورن پھر یہ سے نہ آئے
پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگِ بستی چھائے

آسا میری سن لو سوامی، دمن ددنی ہو جائے
ادر یہ شوبھا مورپتی کی آنکھوں میں کھب جائے
اور ای سوامی اب کے آؤں بالک گلے لگائے
پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگِ بستی چھائے

کوئی کہے ای سوامی مجھ کو گبان کی بات نہ بجائے
برز دنا ہونے کو آئے شام سے پریت لگائے
کب تک راکھوں من کو اپنے اسوامی جی دگائے
پھولی سرسوں، آئی ہوئی، رنگِ بستی چھائے

جو اپنی کتھا سنائے اپنی اپنی گائے
دیکھوں سوامی کیسے سراہیں کوئی کاسن لپٹائے
سوامی جی میری بھی سن لو میں بھی آس لگائے

پھولی سرسوں آئی ہوئی رنگ بستی چھائے
 پریت پہوت نہ مانگو سوامی ماما مجھے نہ بھلے
 اس جگ کی سب شو بھا بھوٹی اس پر دھیان نہ بھلے
 اپنا چھہ ہالو سوامی روؤں سیس نہ ائے
 پھولی سرسوں آئی ہوئی رنگ بستی چھائے

نین کٹاری

سُن تو سکھی میں تجھ پر واری مجھ کو دیکھ ہنسیں نزاری
 میں تو تن من دھن سب باری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 کل اشنان کیا جو میں نے کوٹھا چھوڑ چڑھی ٹاری
 دیکھی صورت ساتویں پیاری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 ہاتھ سے میں نے بال پھوڑے کنگھی لے کے مانگ نکاری
 پہن رہی تھی ہندل ساری
 ہر دے لاگی نین کٹاری
 سکھی بتا کچھ تو جگ کھیلی تھی توہلی میں دکھیا ری
 مار گپو مو کو گر دھاری
 ہر دے لاگی نین کٹاری

منظور حسین صاحب ماسہر القادری

نیند کے مارے ایک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں
 چاند کی رنگت پھیلی سی چرات بھی ڈھلکی جاتی ہیں
 شمع بھی سوز دل کے ہاتھوں رنگ بدلتی جاتی ہیں
 سانس کی تیزی کیا کہیے تلوار سی ملتی جاتی ہیں
 پادشاہ ٹھوکر کھا کر ہر بار سنبھلتی جاتی ہیں
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں
 نظم بھی غزلیں بھی ہیں اور گیت بھی تقریر بھی ہیں
 پھول بھی ہیں انگارے بھی ہیں پاراویں اکیر بھی ہیں
 موسیقی کے زیر و بم ہیں اور ان میں تاثیر بھی ہیں
 نغمے کے طوفانوں میں ہر سانس جھکولے کھاتی ہیں
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں
 ماتھے کی نمناک لکیریں نور کا مینہ برساتی ہیں
 ہونٹ ہیں گویا کچی کلیاں آنکھیں کچھ کچھ کھاتی ہیں
 خود ہی خود غزلوں پر غزلیں موزوں ہوتی جاتی ہیں
 زلف کی بے ترتیبی رخ پر اور قیامت ڈھاتی ہیں
 نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں ملتی جاتی ہیں

صبح بہاراں

کانتوں کی نوکیں رنگِ گلِ تر
 پھولوں کا جو بن اللہ اکبر
 ہر رنگِ رنگیں ہر گلِ معطر
 دل کش تماشا دل چپ منظر
 صبح بہاراں

کلیوں کی پاندی خیم کے گوہر
 کمرؤں کا سونا پھولوں کے زیور
 کوئل کے جگنو پتوں کے جھومر
 ہر حسینز روشن ہر شمعِ منور
 صبح بہاراں

نچوں کے تھکے سبزے کی مٹل
 پھولوں کی جھالِ شاخوں کا آٹل
 آپ رواں کی باریکِ طلسل
 چھپا کا چکا پیلے کی جدول
 صبح بہاراں

جنگل کی نہرِ ہمتِ خفا کا جس میں
 کوثر کی موجیں پھولوں کے دریاں
 کلیوں کی سیجیں کچھ قہقہے میں
 سارا زمانا سقا کے لبس میں

صبح بہاراں

بادِ سحر کیا اٹھلا رہی ہے

چھو لوں کے تلوے پہلا رہی ہے

نہکی دلوں کو گرا رہی ہے

ایسے میں اُن کی یاد آ رہی ہے

صبح بہاراں



چودھری خوشی محمد خاں ناظر ”جوگی اور ناظر“

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نذر ہوا
 سب چاند ستارے ماند ہوئے غور شد کا نور ظہور ہوا
 ستانہ ہوائے گلشن تھی جانا نہ ادائے گلبن تھی
 ہر وادی وادی امین تھی ہر کوہ پہ جلوہ طہر ہوا
 جب باد صبا مضر اب بنی ہر شاخ نہال رباب بنی
 شمشاد و چنار ستارے بنے ہر سرد چمن ملبور ہوا
 صبا طائر لکڑھانے لگے عرفان کی تائیں اڑانے لگے
 اشجار بھی دہر میں آنے لگے دل کش دہ سماء طہور ہوا
 بزمے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرد رہائی تھی
 بن میں گلشن اور آنگن میں فرش سجاد و سمور ہوا
 تھا دل کش منظر دشت و جبل اور چال صبا کی متانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا کلا ناظر دلو انہ
 چیلوں نے جھنڈے گاڑے تھے بہت پر چھاؤنی چھائی تھی
 تھے نیچے ڈیرے بادل کے کہرے نے قات لگائی تھی
 یاں بزن کے تودے گتے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے
 چٹے سیاب اگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی

یاں قلعہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر بیراگی
 تھی راکھ جٹوں میں جوگی کی اور انگ بھوت رائی تھی
 تھا راکھ کا جوگی کا بستر اور راکھ کا پیرا بن قن پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کمر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں متی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار سوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا
 تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے سلام کیا

کیوں بابا نا حق جوگی کو تم کس لیے آکے سنا تے ہو
 میں کچھ پکیر و بن باسی تم جال میں آن چھنا تے ہو
 کوئی جھگڑا دل چاہتی کا کوئی دعویٰ گھوڑے ہاتھی کا
 کوئی شکوہ سنگی سا تھی کا تم ہم کو سنا تے آتے ہو
 ہم حرص دہو اکو چھوڑ چکے اس نگرہی سے منہ موڑ چکے
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لاسے وہی پہنا تے ہو
 تم پو جا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آکے بجاتے ہو
 سزار سے یاں کھ پھیرا من میں ساجن کا ڈیرا ہی
 یاں آنکھ لڑی پر پیتم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو
 اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر یہ عتاب کیا
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پر دی سیلائی مت ناحق طیش میں آجوگی
 ہم آگے تھے تیرے درشن کو چتون پہل نہ لا جوگی
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں پریت میں کیا ہی ڈیرا کیوں
 ہر محل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہو تو خدا جوگی
 کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ در وجہ اللہ کا
 پریت میں نگریں ساگر میں ہر اتر اتر ہر بسا جوگی
 جی شہر میں خوب بہتا ہواں حسن پہ عشق چلتا ہو
 واں پریم کا ساغر چلتا ہی چلے دل کی پیاس بجھا جوگی
 واں دل کا غنچہ کھلتا ہی ہر رنگ میں موہن ملتا ہی
 چل شہر میں اسنکھ بجا جوگی بازار میں دھوئی سا جوگی

ان چینی چٹری باتوں سے مت جوگی کو چھٹلا بابا
 جو آگ بجھائی جعتوں سے پھر اس پہ نہ تیل گرا بابا
 ہر شہروں میں شورش اور بہت اندر حس و ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت سادھو کی بربن میں جا بابا
 ہر شہروں میں شورش نفسانی فخل میں ہو جلوہ نورانی
 ہو نگری ڈگری کثرت کی بہ وحدت کا دریا بابا
 ہم فخل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجا کے نہ دوارے جاتے ہیں پر جا کی نہیں ہر دوا بابا
 سر آکاش کا منڈل ہو دھرتی پہ سہانی عمل ہو
 دن کو سورج کی محفل ہو شب کو تاروں کی سجھا بابا

جب جھوم کے ہاں گھن آتے ہیں تکی کارنگ جاتے ہیں
 چٹے طنزور بجاتے ہیں گاتی ہر طار سوا بابا
 ہاں پچھی ل کر گاتے ہیں یتیم کی سندس ساتے ہیں
 ہاں روپ الوب دکاتے ہیں پھل پھل اور برگ گیا بابا
 ہی پیٹ کا ہر دم دھیان تھیں اور یاد نہیں لگوں تھیں
 سل پتھر اینٹ مسکان تھیں دیتے ہیں سکھی سے پھڑا بابا
 قن کو دھن میں لگاتے ہو یتیم کو دل سے بھلاتے ہو
 مانی میں مل گواتے ہو تم بندہ حرص و سوا بابا
 دھن دولت آنی جانی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے
 یہ عالم عالم فانی ہے باقی مرقبات خدا بابا



علی حیدر نظم طباطبائی

گور غریباں

دردِ روز روشن ہی گھرِ شامِ غریباں کا
چراگا ہوں سے پلٹے قافلے وہ بے زبانون کے
قدمِ گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہی دہقان کا
یہ دیرانہ ہی میں ہوں اور طائرِ آشیانوں کے

اندھیرا اچھا گیا دنیا نظر سے چھپتی جاتی ہی
جبر و کیو اٹھا کر آنکھ ادھر اک ہو کا ہی عالم
تکس لیکن کسی جا بھیریں بے وقت گاتی ہی
جس کی دور سے آواز آتی ہی کبھی پیہم

کبھی اک گہنہ کہنہ پہ بومِ خانماں ویراں
فلک کو دیکھ کر فکروں کا دفتر باز کرتا ہی
کہ دنیا سے الگ اک گہنہ غزلت میں ہوں پنہاں
کوئی پھر کیوں قدم اس کینچ تہا ہی میں دھرتا ہی

قطار اک سامنے جو موسر یوں کے درختوں کی

وہاں قبریں بھی ہیں مٹی کے جیسے ڈھیر ہوتے ہیں
ہر اک نے مر کے میں دو گز کفن گر سمیڑیں پائی
ہم نے دالے جو اس مکان کے تھے سب وہ سوئیں

نفس بادِ سحر کا نالہ پر در و دیبل کا
ہوئے بے کار سب ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی
رہی ہے غائدہ مستوں کی بوق شوقِ قتل کا
ہیں ایسے نیک کے ماتے جگا سکتا نہیں کوئی

دھو لے آگ روشن ہو نہ اب ان کے گھرے پانی
د گھر والوں کو اب کچھ کام ہی فکرِ شبستان سے
نہی بی کو سر شام انتظار اب ہی نہ حیرانی
نہ بچے دوڑتے ہیں اب کہ لپٹیں آکے دلاں سے

وہی ہیں یہ جھیں وقتِ در و بہلتِ رشتی دم بھر
وہی ہیں ہاتھ چلتے رہتے ہی تھے بیشتر جن کے
وہی ہیں یہ جنہوں نے بل چلائے گیت کا کا کر
بڑے سرکش درختوں کو گراتے تھے تیر جن کے

دیکھیں حال ان لوگوں کا ذلت کی نگاہوں سے
بھلائی جن کے سہمِ عذہ نوابی و حسانی

یہ اللہ کا کائنات سرکہ رہا ہی کھا ہوں سے
عجب نادان ہیں وہ جن کو ہر عجب تاج سلطانی

ہیں شایان فخر و ناز و لذت اور نقارہ
جو نازاں جاہ و خروت پر ہیں ان پر موت ہنسی ہی
وہ ساعت آنے والی ہے نہیں جس سے کوئی چارہ
کہ فانی ہی جہاں، ہر اہل کا انجام ہستی ہی

نظر آتے نہیں کہتے فراروں پر تو کیا غم ہی
چراغاں اور مندل اور گلی وریجاں دہو تو کیا
نہیں نمگیر اور کجواب کی چادر تو کیا غم ہی
جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا

بناتے ہو ہو تصویر اگر نہ فن پہ رکھنے کو
پلٹ کر اس سے کچھ نکلی ہوئی سامن آ نہیں سکتی
دعا ہو فاتحہ ہو مرثیہ ہو آہ دزدانی ہو
کوئی آواز ان کے کان ہی تک جا نہیں سکتی

خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جو ہر قابل
خدا معلوم ہوں گے ہاں دے دور آزما کیے
ٹھہرا ہی کو خبر ہی کیسے کیلئے ہوں گے صاحب دل

فدا معلوم ہوں گے بازوئے زور آزدیا کیسے

زمانے نے مگر کوئی ورق ایسا نہیں اٹھا
کہ بادِ فکر سے جہاتِ پیر پاتے سر اٹھانے کی
مصیبت نے طبیعت کی روانی کو کیا پسپا
کہ بار آنے نہ پائی جو ہر ذاتی دکھانے کی

بہت سے گو ہر شدہ وار باقی رہ گئے ہوں گے
کہ جن کی غزبیاں بے مٹ گئیں تہ میں سمندر کی
ہزاروں بچوں دشت و دریں ایسے بھی کھلے ہوں گے
کہ جن کے مسکرانے میں پو خوش بومشک از فر کی

یہ صاحبِ عزم ہیں گو رزم کی ذمہ داری
حکومت اپنے قریبی کی لیکن دوست دشمن پر
وہ فردوسی یہ ہیں جن کی زباں کھلنے نہیں پائی
وہ رستم ہیں نہیں سہراب کا خون جن کی گردن پر

مقرر نے انھیں مصروف رکھا قلبِ رانی میں
دگر نہ حکمِ رانی کا بھی جلوہ یہ دکھا دیتے
عجب کیا شہرہ آفاق ہوتے خوش بیانی میں
اندراپنے کارنامے ازلِ عالم کو مستار پہنچتے

رہے مصروف نیکی میں پیچے ہر اک برائی سے
 نہ زورِ مردم آزاری نہ شورِ فتنہ انگیزی
 نہ دولت کی طمع میں بے گناہوں کے گلے کاٹے
 نہ کی خلقِ خدا کے ساتھ بے رحمی و خوں ریزی

نہ صحبت میں ایروں کی کبھی خون جگر کھایا
 نہ اڈٹایا لہو اپنا کبھی جھوٹی خوشامد سے
 نہ نل کر روغنِ قاز آتشِ نخوت کو بھڑکایا
 کہ جس سے خود پسندوں کا تختہ بڑھ چلے حد سے

انگ ہر نیک و بد سے دور دنیا کے مکالمہ سے
 گئے بیگانہ وارادِ خلق میں بیگانہ وار آئے
 رہے محفوظ اپنا نئے زمانہ کے مفاسد سے
 قدم راہِ توکل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے

نہ دیکھ ان استخوانہائے شکست کو حقارت سے
 یہ ہی گویہ عزیزیاں اک نظرِ حسرت سے کرتا جا
 نکلتا ہی یہ مطلب لوحِ تربت کی عبارت سے
 ”جو اس رستے گزرتا ہی تو ٹھنڈی سانس بھرتا جا“

لکھے ہیں نام ان قیروں پہ گو کا داکِ حرفوں میں

مگر چھو لے ہوؤں کو ٹھیک رستہ یہ بتاتے ہیں
 افادہ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گا اگر سوچیں
 کہ جو مرنے سے ناواقف ہیں رستہ سیکھ جاتے ہیں

جو آیا ہی جہاں میں یاں سے جاتا تو اُسے اک دن
 یہ ہوتا ہی کوئی چاہے گا دل میں یا نہ چاہے گا
 مگر جاتے ہوئے پھر کون دیکھے یہ نہیں ممکن
 دلوں سے یاد بھی مٹ جائے یہ حاشا نہ جائے گا

کوئی نہ تو کسی کا ڈھونڈتا ہی دم بھٹکنے کو
 کہ دیکھے اشک گرتے پاہنے والے کے دامن میں
 کسی کو ہی یہ خواہش دوست کا نہ عادیں جنازے کو
 پھر اس پر قاتل کی آرزو ہی گنج مدفن میں

حقیقت طور سے دیکھی جوان ب مرے مالوں کا
 تو ایسا ہی نظر آنے لگا انجسام کار اپنا
 انہی کی طرح جیسے مل گئے ہیں خاک میں ہم بھی
 یو نہیں پرسان حال آکھلا ہی اک دوست دار اپنا

یہ اس سے ایک دہقان کہیں سال آکے کہتا ہی
 کہ ہاں ہاں خوب ہم واقف ہیں دیکھا ہی اسے اکثر

پھر اس کے بعد دل ہی دل میں کچھ غم کھا کے کہتا رہا
کہ اب تک پھرتا رہی آنکھوں میں پھرنا اس کا سہرا پر

وہ اس کا نور کے تڑکے ادھر گنگشت کو آنا
وہ پو پھٹے سے پیلے آ کے پھرنا سبزہ زاروں میں
وہ کچھ کم دن رہے اس کا لب جو کی طرف جانا
وہ اس کا مسکرانا دیکھ کر شور آ بشارتوں میں

کبھی ایسی ہنسی لب پر کہ ظاہر جن سے کچھ نفرت
اور اس کے ساتھ ہی کچھ نہر لب کہتے ہوئے جانا
کبھی تیوڑی چڑھائے منہ بنا سے رنج کی صورت
کہ جیسے دل پہ مدد ہو زبان جس سے ہر بیکار نہ

غرض کیا کیا کہوں اک روز کا یہ ذکر ہر صاحب
کہ اس میدان میں پھرتے صبح دم اس کو نہیں دیکھا
ہوا پھر دوسرا دن اور نظر سے وہ رہا غائب
خیاباں میں اسے پایا نہ دریا پر کہیں دیکھا

پھر اس کے تیسرے دن دیکھتا کیا ہوں جنازے کو
لیے آتے ہیں سب پڑھتے ہوئے کلمہ شہادت کا
تمہیں پڑھنا تو آتا ہو گا آؤ پاس سے دیکھو

یہ اس کی قبر پر اور یہ کتاب سنگِ تربت کا

اب تا غوشِ لمحہ میں سورہا ہی چین سے کیا
گیا انوس لیکن یہ جواں ناکام دُنیا سے
دکھایا جاہ و شہرت نے نہ بھولے سے بھی نہ اپنا
پھر ایسے نامرادوں کا بھلا کیا کام دُنیا سے

ہر اک کے درود دکھ سے اس کو رہتا تھا سدا مطلب
ہوا ممکن تو یاری کی نہیں تو اٹھ باری کی
دیا دستِ تہی کے ساتھ طہت میں کم یارب
میں تیری شان کے قربان کیا اچھی تلافی کی

خدا بچتے اسے بس دوست کا رہتا تھا وہ جویا
تو نکلا دوستِ آخر اک خداوندِ کریم اس کا
اب اس کے نیک و بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا
کہ روشن ہو خدا پر عالمِ آمید و بیم اس کا
(انگریزی شاعر گرے کی نظم کا آزاد ترجمہ)

انتخابِ غزلیات

ہنسی ہنسی میں وہ بات کہ دی کہ رہ گئے آپ دنگ ہو کر

چھپا ہوا تھا جو رازِ دل میں کھلا وہ چہرے کا رنگ ہو کہ
 شباب و پیری کا آنا جانا غضب کا پُر درد ہو فنا نہ
 یہ رہ گئی بن کے گرد حسرت وہ اڑ گیا رخ سے رنگ ہو کہ

کوچہ کو ٹٹی کھلے جو رنگِ جاں سے قریں اور
 اس گنبد بے در سے نکل چلیے کہیں اور

مجھے دو طرار باہمی شوق منزل کا یہ کہ کہ کر
 کہ گزنا بار بار اچھا ہو اٹھنا دم بدم اچھا

شادی اس نے ہمتی آستینوں کو اگر اٹھا
 دم کا اٹھ گیا پردہ جو دامن تا کمر اٹھا
 نہ بھولیں گی کبھی وہ خلوتیں وہ عشق کی راتیں
 کہ پردہ شام سے چھوڑا تو ہنگامِ سحر اٹھا

پاکس دھوکے میں جاں اپنی دئے دیتے ہیں پروانے
 انہوں نے شمع کے شعلے کو شاید تاجِ نر جانا
 زرا سی آبرو جو قطرہٗ مشہم سے بھی کم ہمتی
 سنا جو ہر شائسون سے اُسے آپ گھر جانا

سارے عالم کو بنا یا ہر ذیٰ تیرا جل قادر انداز نے یہ فعل کھینچا نہ کیا

آج گردوں میں کیا شہرہ آفاق ہے کل اسے محفلِ احباب کا افناء کیا
الحذر نظم بہت جھک کے ٹھک لگتا ہے خوف کی بات ہے دشمن نے جو یار اند کیا

ہستی کا شور تو ہے مگر اعتبار کیا جھوٹی خبر کسی کی اڑائی ہوئی سی ہے
منزل اسے سمجھ کے کمر کھولتے ہیں ہم بستی جو رہزنیوں کی بسائی ہوئی سی ہے

خبر ہوئی خود بخود یہ دل کو کہ دہر دارِ الامان نہیں ہے
خوشی یہ کہ کہ ہوئی روانہ مرا ٹھکانا یہاں نہیں ہے

ادھر جوانی کی شام آئی ادھر ہوئی صبحِ عید پیری
یہ کیسی شام و سحر الہی کہ جس میں شبِ درمیاں نہیں ہے
اگرچہ ہے بے ثبات عالم ٹھہر کوئی دم تو اور شبنم
تیرا قدم تو جھک ہی آیا کہ برگِ گل پر گراں نہیں ہے

فضائے دہر میں ہم شلِ برق آ کے چلے تڑپ کے کاٹ دیا وقت مکر کے چلے
نمودِ رعشہ پیری ہوا اہلِ آئی چراغِ صبح تھے گویا کہ جھللا کے چلے



سید ہامی فرید آبادی

سُرِ غمِ ہم

قدم نہیں قرار میں حیاتِ مستعار کا
کہ جو اسیرِ ہر نفس ہو اے رہ گزار کا
مری زباں میں ہم سفرِ یاقوتیں ہیں منتیں
مدام گشت و دشت جو مقامِ شہسوار کا

نمائشِ جدیدی جو ایک پلِ حیات کی
جو آنکھ ہو تو روک یاں زندگی کی بوند رات کی
مناظرِ وسیع ہیں عجب نہیں کہ موت بھی
اک اور راجہِ حسیر ہو ہفتہ کا ثنات کی

یہ جستجو ہی گم رہی کہ کیوں چلے کدھر چلے
تراغیبِ چرخِ ہی چھرائے جابحدھر چلے
وہی بخوم بادِ پا بہت پرے نکل گئے
منازل و مدار سے جو رہ کے بے خبر چلے

گھٹا جو جھومتی پھری شرارہ وار ہو گئی
خزاں بٹھے چلی گئی تو تو بہار ہو گئی

بیخِ انبساطِ میل سے کمالِ ناامید تھی گھٹلی غمِ جمود میں کہ جو تباہ ہو گئی

میں کورنج سہی سے کمالِ انگبین ملا
 جہادِ باغباں کا پھل کٹا دیا میں ملا
 یہ مہشتِ خاک دہر سے ہزار باریں لڑی
 دماغِ آدمی کو تبتدن آفریں ملا

نہ باطل کی انتہا نہ مصیبتِ حدود میں
 عمل کے ساتھ آگئے نئے جہاں وجود میں
 ہوں بھی شوقِ چہرے لباس میں عزیز ہی
 نکتِ خوردہ موجِ تپک سدا رہی صوفیوں میں

کٹا کنِ دوام میں فراغتِ دوام ہی
 ہنرمندِ کرامتیںِ مشتقوں کا نام ہی
 رکے نہ تیغِ جنگ جو سپاہِ کوچ میں رہے
 یہی صراطِ امن ہی رہی روِ سلام ہی

سکون کو عیشِ متِ مجھِ فریبِ ماندگی ہی یہ
 بسانِ صاعقہ تڑپ تڑپ کہ زندگی ہی یہ
 جنوں پختہ سہار کو تلاشِ جاوداں نصیب
 نظرِ درائے دیدِ یہ کمالِ ہندگی ہی یہ

کالی ناگن

جو آدمی راستہ کی راہی ہو اور پر جا جس کی جاتی ہو
 اک ہاتھ تاج و حرے سر پر وہ کالی ناگن آتی ہو
 ہر اس کی ایک ایک حال میں گت ہو اس کی ساری چال نہت
 ہر جنبش پر بالی کی کمر بل کھاتی پچھلتی جساتی ہو

یاد ہو وہ انگ جوانی کی اور باہیں پھیلی ترقی ہو
 یا موج ہو بہتے پانی کی اور اہلی گہلی پھرتی ہو
 کچھ شرم ہو کچھ خود آرائی ہو نشہ روی کی انگریزائی
 بن بن البیلی کھلتی ہو اٹھ اٹھ متوالی گرتی ہو

دو دین کٹورے زہر بھرے آنکھوں آنکھوں میں ڈستی ہو
 جو آواز میں پھرنے ملا وہ ظالم سحر کی بستی ہو
 قاتل تیور کا فرحتون، اک کالی بکلی سارا بدن
 یا کرشن کا اودا جو بن ہو یا پاربتی کی مستی ہو

وہ جن سپہ کی بن کے ریناں سینوں کے پار گزرتی ہو
 پر آپ ہنک پر ہو قرباں اور اچھے راگ پہ مرتی ہو
 کف منہ میں ہیں مجنونانہ اور ساری ادائیں جانانہ
 بے تاب ہو عشق کی سوزش سے دم دم پھٹکائے بھرتی ہو

بجنوری مرحوم کی وفات

صبح کی آمد نہ تھی، ای دیدہ ظلت نصیب
وہ کسی فوق النظرانہ رے کی پہلی تھی کرن
اس فضاے پر کہ ورت میں نہ تھا اس کا وطن

اب کہاں وہ نور شیریں..... ہانا گراں کی جھلک
ہی اگر باقی تو ہوشیہم کی نازک روشنی
پاسر شب کھلنے والی موتیا کی چاندنی

حسنِ مشہر

وہ دن بھی اوٹل تو خاستہ میں یاد تھے
چمن میں جب کہ ترا کوئی بے قرار نہ تھا
گیاہ دبرگ پیا سے تری جہک کے نہ تھے
طیور کو ترے جلوے سے خطرار نہ تھا
چھپی ہوئی تھی ننگو سفے میں رنگ و بوتیری
ترے جمال کا عالم میں اشتہار نہ تھا

کہا یہ پھول نے شرما کے نکتہ چیں خاموش
کہ ہم کو اپنے نہ کھلے مکا اختیار نہ تھا

یاس (یگانہ) چنگیزی عظیم آبادی

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
پیام زیرب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا
سمجھتے کیا تھے مگر سنتے تھے ترانہ درد سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا
بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا

اسی فریب نے مارا کہ کل ہو کتنی دور
اس آج کل میں عبث دن گواہ ہیں کیا کیا
پھاڑ کاٹنے والے زمیں سے ہمارے گئے
اسی زمین میں دریا سمائے ہیں کیا کیا
بلند ہو تو کھلے سمجھ پہ نہ درپستی کا
بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگائے ہیں کیا کیا

مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں تھی
مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا
امیدوار رہا ہی نفس بدوش چلے
جہاں اشارہ تو فیق غائب نہ ملا
ہو اسے دوش پہ جاتا ہو کاروانِ نفس
عدم کی راہ میں کوئی پیادہ پا نہ ملا

امید و بیم نے مارا مجھے دورا ہے پر
 کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا
 سمجھ میں آگیا جب مذر فطرت مجبور
 گناہ گار ازل کو نیا بہانہ ملا
 بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے
 وہ بد نصیب جسے بخت ناما رسا نہ ملا

مرزہ گناہ کا جب تھا کہ بادِ ضو کرتے
 بتوں کو سجدہ بھی کرتے تو قہر رو کرتے
 ازل سے جو کشش مرکزی کے تھے پایند
 ہوا کی طرح وہ کیا سیر چار سو کرتے
 ازالہ دل کی بچاست کا اور کیا ہوتا
 جلا کے خاک نہ کرتے تو کیا لہو کرتے

موت مانگی تھی خدا کی تو ہمیں مانگی تھی
 لے دعا کر چکے اب ترک دعا کرتے ہیں

کسی کے ہو رہو اچھی نہیں یہ آزادی
 کسی کی ذہن سے لازم ہو سلسلہ دل کا
 پیالہ خالی اٹھا کر لگا لیا منہ سے
 کہ یا اس کچھ تو کھل جائے حوصلہ دل کا

کیا خبر تھی دل سا شامینشاہ آخرا یک دن
 عشق کے ہاتھوں گداؤں کا گدا ہو جائے گا
 رہتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست ہوں
 گھٹتے گھٹتے ایک دن دست دما ہو جائے گا

قفص میں بوسے مشانہ بھی آئی درد سر ہو کر
 نذیر ناگہاں پہنچی ہی مرگ منتظر ہو کر
 کہاں پر نار سائی کی ہی پردالوں کی قسم ہے
 پڑے ہیں منزل فانوس پر بے بال و پر ہو کر
 جواب آیا تو کیا آیا صدائے بازگشت آئی
 دہن سے آہ کلی مبتدائے بے خبر ہو کر
 فلک کو دیکھتا ہوں اور زمیں کو آزماتا ہوں
 مسافر در وطن خانہ بدوش رہ گزر ہو کر
 نگاہِ یاس کا عالم جو آگے تھا وہ اب بھی ہے
 ہزاروں گل کھلے باز بچہ شام و سحر ہو کر

خاک کا پتلا ہی رفتارِ منو سے مجبور
 ہمہ تن تنگ بنے باہمہ تن دل ہو جائے
 نا خدا کو نہیں اب تک تیرے دریا کی خبر
 ڈوب کر دیکھیے تو بیگانہ ساحل ہو جائے

کبھی کی طرف دور سے مجددہ کر لوں یا دہر کا آخری نظارہ کر لوں
کچھ دیر کی جہان ہی جاتی دنیا اک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں

چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا
ایسے تری حیاتِ فنا کی کیا ہی جھونکا کھانے سنبھلتے رہنے کے سوا

موجوں سے لپٹ کے پار اترنے والے طوفانِ بلا سے نہیں ڈرنے والے
کچھ ہیں نہ چلا تو جان پر کھیل گئے کیا چال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

بے درد دعا مانگنے والا تو کون؟ کیوں میرے سوا مانگنے والا تو کون؟
ہنسا ہوں خدا اپنے حال پر میرے لئے رو رو کے دعا مانگنے والا تو کون؟

وہ جوش وہ اضطرابِ منزل میں کہاں وہ شوقِ طلب تھکے ہوئے دل میں کہاں
شاہِ عمر کی تہ کو فلسفی کیا پہنچے منجدِ عمار کا زور شورِ ساحل میں کہاں



کتبه عبداللطیف در خوشنویس جلیسری

Σ Γ Π Δ Ε

14544

AUTHOR

TITLE

Date

No.

Date _____

No.



ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.